



Novedades Septiembre 2026

Tierra seca

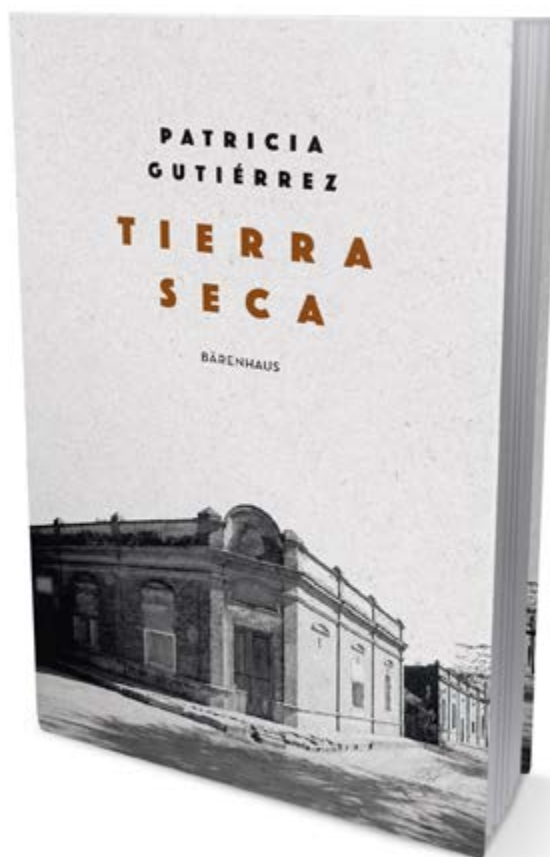
Patricia Gutiérrez

Algunas raíces sostienen, otras impiden crecer.

Luisa crece en Pinedo, un pueblo del Chaco donde la aridez del paisaje es un espejo de la sequía emocional de sus habitantes. Marcada por una herencia de silencios y por la certeza, transmitida de generación en generación, de que las mujeres nacen para sufrir, intenta construir una vida dentro de los límites que otros trazan para ella. Pero el descubrimiento de una vocación inesperada pondrá en tensión sus afectos, convicciones y el futuro que parecía escrito de antemano.

Entre quebrachales devastados, la sombra omnipresente del ferrocarril y un país atravesado por profundas y violentas fracturas políticas, *Tierra seca* recrea la Argentina de los años cuarenta desde una perspectiva íntima. La novela entrelaza deseo, maternidad, amor, pérdidas y creación artística en un escenario en el que la belleza convive con la aspereza.

Con una narrativa intensa y de gran fuerza evocadora, Patricia Gutiérrez da forma a una historia sobre el coraje de desafiar los mandatos ancestrales y conquistar una voz propia.



2

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



© Dominique Besanson

Patricia Gutiérrez nació en 1973 en Buenos Aires. Publicó los libros infantiles *Don José* (2010), *Don Manuel* (2010), *Mayo de 1810* (2010) y *9 de julio de 1816* (2016). También las novelas juveniles: *El estoque de mango de plata* (2016), *El hombre que custodió el Norte* (2017), *Yo una vez fui granadero* (2017), *Crónica de la Resistencia* (2020), *Minty. La incansable búsqueda de la libertad* (2023) y *Victoria. Una biografía ilustrada de Victoria Ocampo* (2025).

Por la misma autora



Novela

192 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-91-3

Tapa rústica



Amarillo

Juliana Pandiani

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Amarillo es un poemario abierto a la receptividad de cada lector. Sus textos recorren múltiples modos de sentir, imaginar y habitar el mundo, invitando a que cada acercamiento revele sentidos únicos y personales. Lejos de ofrecer respuestas cerradas, estas líneas proponen un espacio de encuentro donde las emociones, los recuerdos y las interpretaciones dialogan libremente.

Con una mirada íntima y auténtica, Juliana Pandiani construye una propuesta poética nacida de la observación sensible de lo cotidiano y de una reflexión permanente sobre la existencia misma. A través de una escritura contemporánea y delicada, aborda temas como el deseo, la identidad y la creación, al tiempo que celebra la diversidad de los cuerpos.

Un libro de extraordinaria sensibilidad, en el que la palabra se transforma en un territorio de exploración donde conviven realidad e imaginación, experiencia y pensamiento, permitiendo que cada poema encuentre su propia voz y resonancia en quien lo lee.



3

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



© Sofía Mafalda Moreno

Juliana Pandiani nació en 2002 en Buenos Aires. Es poeta, estudiante y trabajadora argentina. Escribe desde muy joven. Actualmente compagina la escritura con su formación académica y su trabajo. *Amarillo* es su primer poemario publicado.

Otros títulos en esta editorial



Poesía

90 págs.

13 x 20

978-631-6665-40-9

Tapa rústica



Brava y rebelde

La lucha de una mujer por su libertad

Mariana Fabello

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

La vida de Isabel está marcada por un vínculo tan profundo como complejo: el que la une a su padre. De espíritu indómito y con el alma herida, vive desgarrada entre los mandatos de su tiempo y el impulso de seguir sus propios deseos. Nacida en la clase alta porteña, desafía las convenciones de una sociedad que espera de ella obediencia y resignación.

Sus amores intensos, la culpa, la maternidad y las ansias de liberación forjan una existencia signada por decisiones difíciles, al tiempo que la rebeldía de la juventud rompe el lazo determinante que mantiene con su padre, abriendo una herida que la acompañará por siempre y definirá muchas de sus relaciones.

En *Brava y rebelde*, la protagonista desafía su época y a los hombres que la enfrentan, la seducen, la admiran y jamás logran olvidarla. Con guiños a Oriana Fallaci, Silvina Bullrich y Victoria Ocampo esta novela compone el retrato de una mujer decidida a conquistar su propia libertad, aun cuando el precio sea convivir con las cicatrices de sus elecciones.



4

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



© Vero Carro

Mariana Fabello nació en 1971 en Buenos Aires. Es licenciada en Economía por la Universidad Católica Argentina. Tras más de veinticinco años de trayectoria alcanzando cargos directivos en la banca internacional, orientó su camino hacia la literatura, la escritura y el arte. Ha profundizado su formación narrativa en talleres y clínicas de novela y cursó estudios de Curaduría e Historia del Arte. *Brava y rebelde* es su primera novela publicada.

Otros títulos en esta editorial



Novela

232 págs.

13 x 20

978-631-6665-41-6

Tapa rústica



Con vos, sin vos, conmigo

Laura Bacigalupo

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Hay historias que no buscan explicar el dolor, sino saber convivir con él. *Con vos, sin vos, conmigo* es el testimonio íntimo de una mujer que descubre que algunas ausencias no se superan: se aprenden a habitar. A través de escenas, recuerdos y emociones compartidas, Laura Bacigalupo construye un recorrido profundamente humano donde el pasado no sólo pesa, también sostiene.

Lejos de las miradas que reducen el duelo al olvido, estas páginas reivindican el valor de la memoria, de los pequeños gestos y de los instantes felices que continúan iluminando el presente. Porque hay vínculos que ni el tiempo ni la muerte consiguen romper.

Con una prosa sensible y luminosa, la autora ofrece una reflexión conmovedora sobre el amor, la pérdida y la fortaleza necesaria para seguir adelante sin renunciar a lo vivido. Una obra que abraza a quienes alguna vez amaron con intensidad y les susurra que el verdadero desafío no es irse con quien muere, sino aprender a vivir con quien ya se ha ido.



5

6d comienza a leer



disponible
en ebook

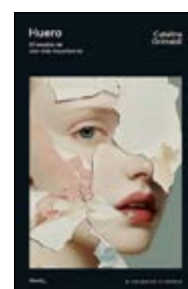


disponible
en papel



Laura Bacigalupo nació en 1974 en Entre Ríos. Se mudó a la Ciudad de Buenos Aires para realizar sus estudios de grado. Estudió abogacía en la Facultad de Derecho de la UBA y desde 1998 ejerce esa profesión. *Con vos, sin vos, conmigo* reúne una parte de las experiencias y emociones que marcaron su vida reciente.

Otros títulos en esta editorial



Novela

152 págs.

13 x 20

978-631-6665-42-3

Tapa rústica



Superman murió en la ruta

Adriana Francia

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Cuarenta años después de la muerte de su padre, Eli desata la cinta rosa de esa vieja caja donde conservó los restos de aquella historia imposible de olvidar. Unos Ray-Ban con un cristal roto, un disco de Sandro, una ficha de casino, un menú de una cafetería, fotografías y papeles sin valor aparente. Cada objeto abre una puerta al pasado y reconstruye el rompecabezas de Tito: seductor, jugador, carismático, un “Superman” capaz de apagar incendios ajenos mientras su propia vida se consumía en una red de secretos y ausencias.

Mientras dialoga con esa figura paterna que ya no está, la protagonista revisita su infancia atravesada por silencios, un accidente que dejó demasiadas preguntas y el legado de tres generaciones de mujeres que aprendieron a sobrevivir a su manera.

Con una narrativa que oscila entre la nostalgia y la crudeza, Adriana Francia nos invita a preguntarnos qué queda de nosotros cuando los héroes de nuestra niñez se desvanecen en el retrovisor.



6

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Adriana Francia nació en la CABA. Trabajó durante años en un estudio de marcas y patentes. Hoy escribe y coordina talleres de lectura y escritura manual, es columnista en Mos Revista, co-host de Desveladas y, en 2024, recibió el Premio C.I.L. por su novela *Nada más que tres minutos*.

Otros títulos en esta editorial



Novela

172 págs.

13 x 20

978-631-6665-43-0

Tapa rústica



La última piel

Patricia Gutiérrez

Dos amores unidos en medio de una sociedad marcada por contrastes y prejuicios.

Buenos Aires, 1927. La ciudad es un hervidero de contrastes entre la tradición y la modernidad, donde el tango y el jazz se entrelazan en un clima de efervescencia cultural, pero también de tensiones sociales y políticas.

Nélida, hija de inmigrantes gallegos, vive con su familia en Charcarita. Su sueño es convertirse en una diseñadora de renombre, por lo que trabaja incansablemente como modista, tratando de abrirse camino en un mundo lleno de obstáculos para las mujeres de su tiempo.

León, hijo de un militar estricto, es un joven rebelde que se aleja de los caminos trazados por su padre. Su amor por la música lo lleva a tocar la trompeta en orquestas de jazz, recorriendo los bares y salones de la ciudad, entre ellos la famosa Confitería del Molino, un punto de encuentro de artistas y personajes de la Buenos Aires de los años 20.

El azar, o quizás el destino, los une en medio de una sociedad marcada por los prejuicios y un país al borde de una transformación política que cambiará todo.



8

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



© Dominique Besanson

Patricia Gutiérrez nació en 1973, en Buenos Aires. Publicó cuatro libros infantiles de historia. También cinco novelas juveniles: *El estoque de mango de plata* (2016), *El hombre que custodió el Norte* (2017), *Yo una vez fui granadero* (2017), *Crónica de la Resistencia* (2020) y *Minty. La incansable búsqueda de la libertad*. (2023). Es licenciada en Relaciones Internacionales y actualmente cursa una maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos.

Otros títulos en esta editorial



Novela
histórica

248 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-74-6

Tapa rústica



Rebelión en la granja

George Orwell

Un clásico que incomoda porque sigue hablando del presente humano.

En la Granja Manor, el agotamiento ante la servidumbre impuesta por el hombre detona una insurrección sin precedentes. Liderados por una élite de cerdos, los animales rompen sus cadenas para instaurar un sistema de autogestión y justicia absoluta. Sin embargo, la armonía se fractura cuando las ambiciones contrapuestas del carismático Snowball y el implacable Napoleón desatan una lucha de poder que pondrá en jaque los fundamentos mismos de su libertad.

La obra despliega una atmósfera rural cargada de sospechas, donde el sudor del trabajo compartido convive con la sombra de una vigilancia creciente. En este universo, los Siete Mandamientos —leyes supuestamente inalterables— sufren metamorfosis bajo el amparo de la noche.

Rebelión en la granja disecciona con elegancia y crueldad los mecanismos de la corrupción. George Orwell entrega una sátira cuya sencillez es sólo la máscara de una crítica social devastadora. Con un ritmo adictivo y un desenlace impactante, este libro es un espejo imprescindible para entender las estructuras de poder.



9

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel

George Orwell de nombre real Eric Arthur Blair, nació el 25 de junio de 1903 en Motihari, India (donde su padre trabajaba para el Servicio Civil). La familia regresó a Inglaterra en 1907 y, después de estudiar en Eton, Orwell se unió a la Policía Imperial India en Birmania. Mientras estuvo en Birmania, desarrolló una actitud crítica hacia la autoridad, que lo llevó a escribir su primera novela *Los días de Birmania* (1934). Su participación en las milicias comunistas durante la Guerra Civil española, en la que resultó gravemente herido, se convirtió en una experiencia crucial que se adentró en sus utopías negativas *Rebelión en la Granja* (1945), *1984* (1949) y sus magistrales ensayos. Trabajó en Londres para la BBC y vivió el final de la Segunda Guerra Mundial como corresponsal del Observer en Alemania y Francia. Orwell murió en Londres el 21 de enero de 1950, como consecuencia de una larga enfermedad.

Por el mismo autor



Novela

144 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-89-0

Tapa rústica



Cordero con cara de niña

Agostina Alterini

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

En el Instituto San Dymphna las paredes blancas no curan: clasifican. Un lugar donde las adolescentes juegan a estar limpias y a ser dóciles, mientras el miedo se mastica en un silencio con textura a metal y las pastillas saben a hostia.

Magdalena entiende que no fue enviada allí para recuperarse, sino para ser lijada con paciencia cristiana hasta dejar de ser peligrosa, hasta que sus aristas dejen de cortar a los demás. Pero hay un hambre que el ayuno impuesto no logra apagar y una mancha que ninguna confesión consigue borrar. Algo insiste en crecer dentro de ella, una presencia oscura que transforma la culpa en un murmullo constante y le sugiere que toda redención exige un precio.

Cordero con cara de niña explora la identidad arrebatada y la herencia del sacrificio femenino. En un mundo donde la cordura es una forma de sumisión y el deseo es visto como una enfermedad, Magdalena descubrirá la aterradora certeza de que el monstruo que más teme es el espejo que le devuelve la mirada, y que su lucha no es huir de ese lugar, es no olvidar su propio nombre mientras la vacían.



10

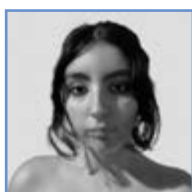
6d comienza a leer



disponible
en ebook

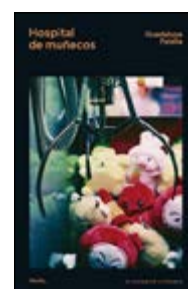


disponible
en papel



Agostina Alterini nació en Buenos Aires en 2004. Es escritora, música y artista visual. En febrero de 2026 vio la luz "Siete veces carne", su primer álbum de música, escrito, producido e interpretado íntegramente por ella. *Cordero con cara de niña* es su primera novela publicada.

Otros títulos en esta editorial



Novela

168 págs.

13 x 20

978-631-6665-32-4

Tapa rústica



Dios no vive en Buenos Aires

María Emilia Buffa

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Una joven criada en un pueblo donde el dogma dicta cada gesto decide que su salvación tiene otro nombre. Cuando llega a Buenos Aires con una dirección anotada en el cartón de un paquete de cigarrillos y la certeza de que el mundo le debe algo más grande, encuentra a un hombre que encarna todo lo que los libros le prometieron: el caos, la belleza, la destrucción. Lo que comienza como una elección se convierte, sin que ella lo advierta, en una liturgia sin salida.

María Emilia Buffa construye una voz narrativa de una intensidad poco frecuente, capaz de sostener la contradicción entre la devoción religiosa y el abandono más extremo, y el deseo de trascendencia frente a la autodestrucción sistemática.

Una novela que interroga con honestidad incómoda los límites del amor convertido en idolatría y de la búsqueda espiritual llevada hasta la rendición absoluta. La autora no juzga a su protagonista: la acompaña en su descenso. Porque hay ciertos credos que no distinguen entre el altar y el abismo.



11

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



María Emilia Buffa nació en Luján y vive en Buenos Aires. Estudia Psicología. Su sensibilidad literaria se nutre de su incursión en distintos ámbitos artísticos como la música y la fotografía. *Dios no vive en Buenos Aires* es su primer libro.

Otros títulos en esta editorial



Novela

96 págs.

13 x 20

978-631-6665-33-1

Tapa rústica



Los restos del silencio

Nadie desaparece sin dejar huellas

Carlos Carusi

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Miguel Tamayo custodia el silencio de una oficina vacía mientras intenta no pensar en su propio naufragio. Cincuenta años, un monoambiente, una garita en la Mutual Médica: la biografía exacta de un hombre que aprendió a no hacerse preguntas. Pero durante una guardia, la monotonía se rompe con una llamada a las dos de la madrugada, resquebrajando la frágil paz de los secretos enterrados.

Lo que comienza como la travesía de un hombre gris se convierte en una cacería de fantasmas cuando una vieja caja de metal lo obliga a volver al único lugar al que nunca quiso regresar: el silencio en torno a Roberto, su hermano desaparecido al final de la última dictadura militar.

Lo que encontrará no es sólo la historia de su hermano, es también la arquitectura de sus propios silencios, la complicidad de quienes más quiso, y un pasado que no terminó de ocurrir. No preguntar, durante treinta años, también fue una respuesta.



12

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Carlos Carusi nació en 1955 en San Martín, Buenos Aires. Es licenciado en Artes de la Escritura por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). En 2004 publicó la novela *El maestro*, obra que obtuvo la primera mención en el Premio Clarín 2003. Este libro integra una trilogía que continúa con *La peruana* y *El regreso del director*, aún inéditas. En 2010 el microrrelato "Escena primordial I" ganó el concurso Paréntesis, de España.

Otros títulos en esta editorial



**Novela
policial**

176 págs.

13 x 20

978-631-6665-34-8

Tapa rústica



La belleza de lo impuro

Mariano Avilez

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Escrito desde un encierro que Mariano Avilez no eligió pero supo habitar, esta primera obra poética es el registro brutal y luminoso de quien desciende hasta el fondo del lenguaje y vuelve —si es que vuelve— con algo distinto en la voz.

Aquí la transgresión no es gesto: es estructura. Lo sagrado junto a lo grotesco conviven sin pedirse explicaciones. Entidades, sombras y presencias coexisten como quien habita una dimensión prestada, y la invocación chamánica que las reúne nunca distingue entre el fuego literal o el metafórico... porque en este libro, esa frontera no existe.

Mística urbana, alquimia y carne que piensa en otro idioma, comparten poemas e interludios donde hallarse o perderse jamás son opciones: son consecuencias. Una escritura que no guía ni advierte, simplemente ocurre, con la indiferencia exacta de lo que es verdadero. La belleza de lo impuro no promete belleza, pero la contiene. No promete verdad, pero tampoco miente.



13

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Mariano Avilez nació en 1992 en Comodoro Rivadavia. Además de poeta, es DJ/productor y promotor cultural. Estudió Filosofía y Química. Sus escritos exploran las zonas de contacto entre lenguaje, cuerpo y tecnología. En *La belleza de lo impuro*, estas búsquedas se condensan en una poética intensa y contemporánea.

Otros títulos en esta editorial



Poesía

288 págs.

13 x 20

978-631-6665-35-5

Tapa rústica



Inteligencia Artificial

Matías Nahon

Un libro para usar la inteligencia artificial sin perder el control.

La inteligencia artificial ya no es una promesa ni una amenaza abstracta: es una tecnología en uso que decide, acelera procesos, filtra información y redefine qué significa trabajar, crear y confiar. Este libro no celebra la IA ni la condena. La observa en funcionamiento, señala sus riesgos concretos, desmonta mitos cómodos y expone sus límites.

Propone una lectura crítica del presente: qué hace hoy la inteligencia artificial, cómo interviene en nuestras vidas y qué problemas aparecen cuando se la adopta sin entenderla.

El libro recorre casos reales y debates actuales para mostrar cómo los sistemas algorítmicos ya operan sobre decisiones económicas, laborales, informativas y sociales. No se trata de anticipar un mañana hipotético, sino de leer con claridad un presente acelerado y muchas veces mal explicado.

Dirigido a lectores no especializados y a quienes trabajan, deciden o crean con IA, este libro brinda herramientas para comprender y debatir.

Nehuén Fariña



14

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Matías Nahon

Matías Nahon nació en 1971. Es referente en prevención e investigación de fraude con más de 30 años de experiencia en América Latina. Trabajó 20 años como Managing Director en Kroll, 5 años en BRG, cuatro años dirigió su propia consultora, Analytix, y desde el 2026 es nuevamente Managing Director de Kroll. En los últimos años se ha dedicado a concientizar sobre los riesgos y a promover la reglamentación de la inteligencia artificial en la región.

Otros títulos en esta editorial



Ensayo

190 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-86-9

Tapa rústica



Mentes aceleradas

Estilos cognitivos que lideran la transición humana hacia la era de la inteligencia artificial

Dr. Javier Pou Ucha

*Mientras muchos aún buscan adaptarse al nuevo mundo,
hay quienes ya nacieron preparados para él*

En plena revolución de la inteligencia artificial, la humanidad comienza a redescubrir una verdad incómoda y fascinante: la mente neurodivergente no es una desviación de la norma, sino una fuente inagotable de creatividad, velocidad cognitiva y pensamiento disruptivo que el mundo empieza a necesitar con urgencia.

Mentes aceleradas propone una mirada renovada sobre el TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad), no como un trastorno, sino como un estilo cerebral singular, capaz de detectar patrones, generar ideas originales y adaptarse a entornos cambiantes con una agilidad que las máquinas apenas logran imitar.

Este libro es para quienes vislumbran que pensar distinto es una forma de inteligencia.



15

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Dr. Javier Pou Ucha nació en 1978 en España, y se formó entre Europa, Estados Unidos y Argentina. Médico especializado en la rama neurológica de la medicina nuclear, su trabajo se ha centrado en la observación del cerebro humano y sus modos de funcionamiento. *Mentes Aceleradas* surge de una mirada sobre formas de pensar incomprendidas que podrían constituir una ventaja adaptativa en un mundo atravesado por la complejidad, la velocidad y la inteligencia artificial.

Otros títulos en esta editorial



Ensayo

116 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-85-2

Tapa rústica



Caribe

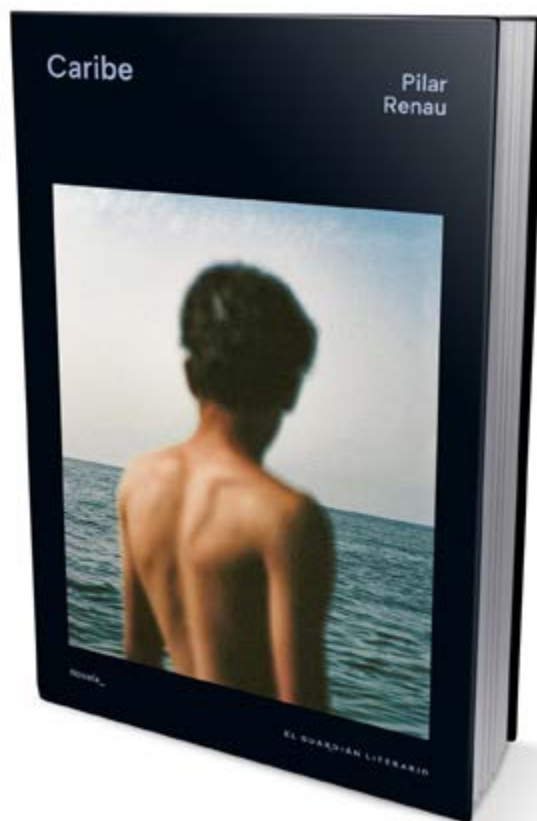
Pilar Renau

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

En una isla donde todo parece inmutable, un joven crece sintiéndose distinto, fuera de lugar, sin saber todavía cómo nombrar aquello que lo separa de los demás. El verano en que cumple trece años marca un punto de inflexión: empieza a trabajar con Caribe, un pescador hermoso y enigmático que vive según sus propias reglas.

Entre jornadas laborales, silencios compartidos y miradas que dicen más de lo que explican, se construye un vínculo singular capaz de despertar experiencias nuevas y de cuestionar certezas previas. El protagonista descubre emociones desconocidas, donde el deseo y la percepción de su propio cuerpo se reconfiguran. En un paisaje íntimo y aislado del mundo, crecer, preguntarse y aceptar que algunos interrogantes lo acompañarán para siempre se vuelven parte de un mismo proceso.

Caribe es una novela de iniciación narrada desde la memoria, que retrata ese instante suspendido en el que algo comienza a cambiar, así como la huella que deja en el tiempo.



16

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



© Juan Renau

Pilar Renau nació en Buenos Aires en 1989. Estudió Periodismo, trabaja en el campo de la comunicación y escribe. *Caribe*, su primera novela, recibió una mención en la edición 2023 del Premio Estímulo a la Escritura *Todos los tiempos el tiempo*.

Otros títulos en esta editorial



Novela
LGBT

184 págs.

13 x 20

978-631-6665-28-7

Tapa rústica



Mecánicas siniestras

Hay cosas que no se dejan atrás

Lucía Di Peppe

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Nilo llega a un país desconocido con una sola certeza: necesita desaparecer. Dejó atrás su hogar, su carrera y una vida que se volvió inhabitable, convencido de que la distancia podría ofrecerle una segunda oportunidad. En una pensión modesta, entre cajas sin abrir y rutinas ajenas, intenta construir una calma precaria. Sin embargo, el pasado no se disuelve con facilidad.

A medida que Nilo observa lo que ocurre a su alrededor, su propio sentido de justicia entra en conflicto con sus miedos más profundos. ¿Es posible mantenerse al margen cuando todo parece conectado? ¿Hasta dónde puede huir alguien de aquello que lo persigue por dentro?

Mecánicas siniestras es un thriller psicológico que explora la culpa, el rencor y las fronteras difusas entre víctima y victimario, en una trama donde el pasado siempre encuentra la forma de volver.



17

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Lucía Di Peppe nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1998. Aficionada al arte y la literatura, estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Hoy se dedica al diseño y la enseñanza. Como escritora independiente, es autora de *El Eco* (2024) y *El camino invisible* (2024, El guardián literario), una ficción sobre la pérdida y la reinención personal. *Mecánicas siniestras* es su tercera novela publicada.

Por la misma autora



Novela

192 págs.

13 x 20

978-631-6665-27-0

Tapa rústica



Poemas para mi exorcismo

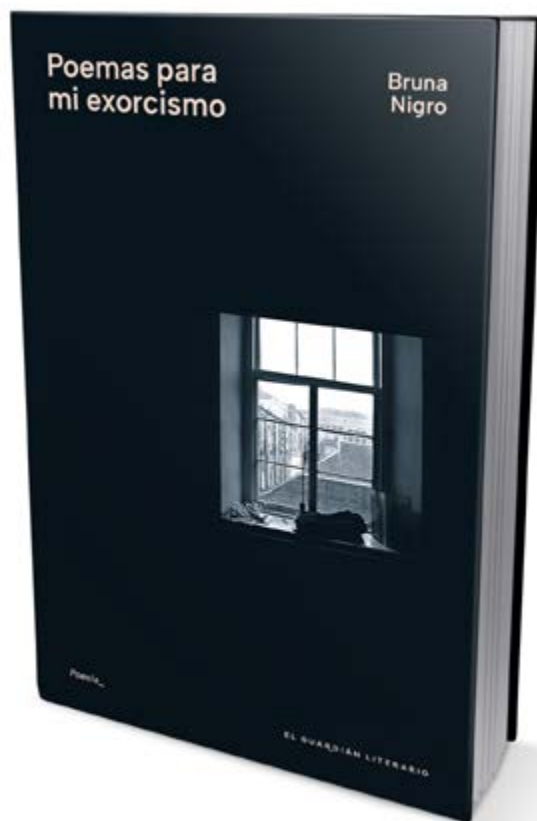
Bruna Nigro

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Esta obra poética nace de la urgencia. Palabras escritas con apuro, como si al demorarse pudieran escaparse para siempre. Poemas que irrumpen cuando ya no es posible callar, cuando las voces exigen salir o amenazan con ahogarse adentro.

Primero vieron la luz en lugares donde la vida deja un margen de respiro: viajes en subte, salas de espera, recreos robados al trabajo. En servilletas manchadas de café, cuadernos gastados o agendas olvidadas. Casi siempre a escondidas, como si decir demasiado fuera un riesgo.

Son pensamientos que responden a un impulso doble: explicar y entender. Nombrar lo que duele, lo que insiste, lo que no encuentra forma en el pensamiento ordenado. Pero también son versos que buscan aire, que necesitan respirarse para no morir adentro. Estos textos no buscan belleza ni calma, sino un gesto visceral, un intento de supervivencia. Son como rituales mínimos, actos de expulsión, para un exorcismo personal donde la escritura no salva, pero permite seguir.



18

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Bruna Nigro nació el 3 de enero del 2000 en CABA. Durante toda su vida plasmó sus escritos en diarios íntimos, en márgenes de hojas, en agendas, en bancos escolares; incluso, para desgracia de sus padres, en las mismas paredes de su casa. La parte más analítica de Bruna se graduó en 2021 de la Universidad Torcuato Di Tella. Su parte más poética escribió de manera obsesiva y frenética hasta dar forma a este, su primer libro.

Otros títulos en esta editorial



Poesía

80 págs.

13 x 20

978-631-6665-26-3

Tapa rústica



El sol no despierta a los muertos

Historias macabras de almas oscuras

Emilse Mancebo

Relatos oscuros que no perdonan, no piden permiso y no se olvidan.

Este libro no pide permiso ni perdón. Lo que se ofrece aquí no se lee: se consume con la voluntad quebrada de quien responde a la llamada del miedo. El sol no despierta a los muertos, pero sí los exhibe en toda su dimensión decadente, como heridas abiertas. Cada cuento es una estación de penitencia, una vuelta más al cordón que nos ata a lo que no se puede nombrar. El número trece marca el compás, no como superstición, sino como estructura ritual. Si en *Ataúdes Vacíos* la autora glorificaba lo macabro, aquí lo encarna, lo vuelve espejo. Y cuando todo nos previene de que debemos alejarnos del dañino reflejo, la adicción a lo perverso ya nos puso frente a esa imagen distorsionada que no es otro que uno mismo. Da igual si cierra el libro o lo deja abierto. Siempre sabrá que algo lo ha contaminado. Algo que lo invita a desentrañar ese misterio que llevamos escrito en nuestra propia cara.

Diana Tori



19

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Emilse Mancebo nació en Buenos Aires. Escritora de vocación desde muy pequeña, se formó en talleres de escritura con Pablo Pérez, Sebastián Olaso, Sebastián Barrasa, Alberto Laiseca y Marcelo Di Marco. En 2023 publicó su primer libro de cuentos *Ataúdes vacíos* (Bärenhaus). Su narrativa explora lo macabro, lo inasible y lo desolador, entrelazando lo cotidiano con lo sobrenatural.

Por la misma autora



Cuento

272 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-82-1

Tapa rústica



Ataúdes vacíos

Relatos oscuros en un universo perturbador

Emilse Mancebo

*Trece historias perturbadoras con seres siniestros que
inspirarán tus más oscuras pesadillas*

Este libro es la glorificación de lo macabro. Ataúdes, hospedaje para lo que ya es manjar de la corrupción; y vacíos. Lea y sabrá si es prolija logística o rareza. Emilse juega con lo anómalo, lo espeluznante y teje emociones aterradoras que se disparan con cada uno de sus trece cuentos. Sí, este libro desafía las supersticiones y compone una oda a lo extravagante y lo tétrico. Es una obra que forja emociones alucinadas, con un suspense cómplice de aberraciones que repelen, al mismo tiempo que fascinan. Es ajeno destilado a partir de lo extremo, innombrable y cloacal del ser humano provocando una repugnancia magnética que urge a otra copa. Y otra más. Y en cada copa se lucen los personajes, memorables espantajos que son un interrogante a la naturaleza humana, solapando lo familiar entre lo extraordinario y sobrenatural. Mejor no se mire al espejo, Dr. Jekyll. Es muy probable que el señor Hyde quede como un monaguillo.

Pablo Martínez Burkett



20

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Emilse Mancebo nació en Buenos Aires. Hija única, desde muy chica se hizo amiga del miedo y lo convirtió en su zona de confort. Influenciada por Dickens, Wilde y Poe, fascinada por “Drácula”, ya en la escuela primaria jugaba a escribir relatos lúgubres. En este, su primer libro de cuentos, expone lo insondable y ominoso del ser humano, revela los temores que la atormentan, y crea historias a partir de sus propias pesadillas.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

208 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-53-1

Tapa rústica



Corazón de guerrero

El camino de los miedos

Gonzalo Cajaraville

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Eros es un joven decidido a formar parte de la Guardia Real y defender al reino de las amenazas que se ciernen sobre sus tierras. Para lograrlo, deberá superar pruebas que pondrán en juego su coraje, su temple y hasta sus propios límites.

Su valentía lo impulsará a emprender la temida travesía del Camino de los miedos, el lugar más oscuro y peligroso de Tibur, donde criaturas siniestras acechan bajo la maldición de los dioses. Sus hazañas serán decisivas para restaurar la alianza entre pueblos hermanos y fortalecer la resistencia. Al mismo tiempo, aprenderá a valorar los lazos más profundos, como el que lo une a la princesa Elena, su entrañable amiga, y a Agatha, la yegua que crio desde potrilla y que se convirtió en su inseparable compañera de aventuras.

Ambientada en un mundo medieval fantástico, la historia entrelaza batallas épicas, antiguas maldiciones y la aparición de la figura del dragón, que rompe la frontera entre mito y realidad.

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Gonzalo Cajaraville nació en el sur del Gran Buenos Aires, el 6 de febrero de 1980. Es profesor de Economía y Gestión, y licenciado en Análisis de Sistemas. Autor de cuentos fantásticos y poemas líricos, ferviente lector de novelas de ciencia ficción, amante de la naturaleza y los viajes por el mundo. En 2019 publicó su primera obra: *Omnipresente* (Bärenhaus, bajo su sello El guardián literario).



21

Por el mismo autor



**Novela
fantástica**

300 págs.

13 x 20

978-631-6665-18-8

Tapa rústica



La libertad de equivocarnos

María Eugenia Quiroga

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

En nuestro afán de encajar en el mundo, muchas veces nos armamos de artificios para aparentar ser únicos y especiales, sumergiéndonos en la equivocación de sostener con esfuerzo una vida que no refleja quiénes somos en realidad. Nos acostumbramos a esta incomodidad y a mantener un esfuerzo constante, incluso cuando descubrimos que nuestras acciones no coinciden con nuestros deseos más profundos. Entonces surge la pregunta inevitable: ¿qué nos mantiene atrapados en esa ficción? La libertad de vivir en paz es una decisión que no siempre resulta clara, pero que está disponible cada vez que nos atrevemos a buscarla. Es posible alcanzarla, si nos permitimos escuchar nuestras propias necesidades y elegir conscientemente el camino que nos acerca a nosotros mismos.

En *La libertad de equivocarnos*, la autora comparte las experiencias de su vida con honestidad y cercanía, contagiándonos sus certezas y ofreciéndonos una invitación: sentirnos inspirados, perseguir nuestros deseos y, sobre todo, disfrutar del camino de regreso a nuestra esencia.



22

 **comienza a leer**



**disponible
en ebook**



**disponible
en papel**



María Eugenia Quiroga nació en Buenos Aires, en 1969. Es profesora nacional de pintura, maestra de Reiki y profesora de meditación y yoga. Desde hace varios años coordina actividades devocionales en la "Organización Sai Baba". Actualmente, imparte clases de yoga y meditación, además de cursos para quienes buscan bienestar y paz interior. *La libertad de equivocarnos* es su primer libro publicado.

Otros títulos en esta editorial



Superación personal 234 págs. 13 x 20 978-631-6665-21-8 Tapa rústica



Ocho leños para un fuego

Relatos sobre visiones extraordinarias

Carlos Dotro

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Ocho leños para un fuego son más que simples relatos, son historias para ser contadas a la luz vacilante de un fogón o bajo la penumbra íntima de una lámpara que apenas alcanza a quebrar la oscuridad. Voces antiguas susurran desde la frontera entre mito y realidad: la Llorona que llora en secreto, el Pombro que acecha en la sombra, la Bruja renga que atraviesa el monte, el Lobisón que merodea en noches con luna. Pero también laten apariciones inesperadas, como una muchacha desfasada en el tiempo con sus pantalones *Oxford* y un camionero centauro que derrama su dolor en descampados olvidados. Con una narrativa envolvente, Carlos Dotro convoca fuerzas misteriosas y leyendas folclóricas que irrumpen en la vida cotidiana, a riesgo de arrastrar al narrador —y al lector— hacia la fascinación o el abismo. Ecos de la mitología antigua y el pulso del relato oral se entrelazan en estas páginas, desplegando un mundo cautivante donde lo mágico y lo terrible arden como brasas que nunca terminan de apagarse.



23

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Carlos Dotro nació en Quilmes, Bs. As. Es escritor y profesor en Letras. Entre sus publicaciones se encuentran las novelas *Tekoa. El camino del regreso* (2021) y *La condena del narrador* (2023), ambas publicadas en El guardián literario. Es cofundador del grupo artístico Tristán Couli Teatral Banda, donde cumple la triple función de actor, libretista y director.

Por el mismo autor



Cuento

112 págs.

13 x 20

978-631-6665-19-5

Tapa rústica



Un lugar habitable

Sebastián Enseñat

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Sólo basta un gesto de Carolina para que Gonzalo lo sepa: en nueve meses va a ser padre de un hijo que no desea. A partir de ese momento, los protagonistas deben lidiar con nuevos desafíos y heridas del pasado que nunca acaban por cicatrizar.

La inminente llegada de un bebé debate a la pareja entre la melancolía que los atraviesa y consejos inútiles que, al menos él, no quiere conocer. La añoranza y el porvenir los coloca frente a un espejo siempre roto. ¿Hasta dónde puede huir alguien de sí mismo? ¿Y qué ocurre cuando la vida decide por nosotros? Una historia intensa y perturbadora acerca de los deseos que nos moldean, las ausencias que nos marcan y la fragilidad de un camino propio que nunca se elige del todo.



24

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



©lara Tauro

Sebastián Enseñat nació en Buenos Aires. Reside actualmente en la ciudad de Córdoba. Es periodista deportivo, recibido en la Universidad Nacional de Córdoba y estudiante de la Licenciatura de Periodismo en la Universidad Kennedy. Participa de talleres literarios. En 2007 publicó su libro de poesía *Llena mi copa igual que ayer*. *Un lugar habitable* es su primera novela.

Otros títulos en esta editorial



Novela

112 págs.

13 x 20

978-631-6665-20-1

Tapa rústica



Liderazgo y visión

Conectar, inspirar y dejar huella

Carolina Miraglio

Tras el éxito de Creer para emprender, Carolina Miraglio regresa con una obra esencial para quienes desean innovar, crecer y dejar una huella significativa en el mundo de los negocios.

Ser empresario va más allá del conocimiento de estrategias o cifras. En un contexto dinámico la ventaja real proviene de la habilidad de gestionarse a uno mismo y de inspirar grupos de trabajo con claridad de propósito, visión compartida y motivación genuina.

En esta guía descubrirás cómo la adaptabilidad, el autoconocimiento y el control emocional se transforman en los cimientos de una gestión eficaz, y cómo integrarlos con herramientas prácticas como SCRUM, la matriz ERIC, Lean Management y Kaizen para impulsar la evolución de tu organización. Cada capítulo propone una nueva mirada sobre la conducción y la misión de las empresas.

Liderazgo y visión es un enfoque profundo y práctico pensado para organizaciones y emprendedores que buscan ir más allá de la supervivencia, desarrollando un liderazgo estratégico capaz de generar un impacto real y duradero, siempre sobre la base de los valores humanos y la influencia positiva.

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



©Vero Biondi

Carolina Miraglio nació en 1989, en Mercedes, Bs. As.. Es licenciada en administración por la Universidad Nacional de Luján, *coach* ejecutivo y profesional con aval de la ICF. Especialista en liderazgo, miembro certificado de Maxwell Leadership, con amplia preparación en ventas y herramientas de PNL. Se consolidó como conferencista y consultora especializada en motivación, liderazgo y gestión empresarial. Ha dictado cursos, talleres y capacitaciones.



Por la misma autora



Empresa y gestión 148 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-80-7 Tapa rústica



Crear para emprender

Convierte tu sueño en realidad

Carolina Miraglio

Una guía integral para emprender y alcanzar el éxito. Con consejos prácticos y reflexiones sobre el crecimiento personal y el poder de la mente.

Crear para emprender es más que un libro, es una brújula que te guiará en la emocionante aventura de aprender todo lo necesario para lograr el éxito.

A medida que avances, te sumergirás en un vasto océano de conocimientos prácticos y teóricos esenciales para triunfar en el área que elijas. En esta obra, la motivación se combina con estrategias concretas. A través de ejercicios de programación neurolingüística y autoconocimiento, así como recursos diseñados para impulsarte en cada etapa, Carolina Miraglio te guiará desde la chispa inicial de tu idea hasta la materialización de tus sueños. Dentro de ti posees lo que necesitas para convertir el conocimiento en acción y hacer de tu esencia la base fundamental de tu crecimiento. Si te dijeron que no podías, demuéstroles lo contrario. Verás que al final de esta aventura te estará esperando un gran tesoro y, principalmente, habrás descubierto que el éxito de un emprendedor radica en la perseverancia y en la determinación de no rendirse nunca.

6d comienza a leer



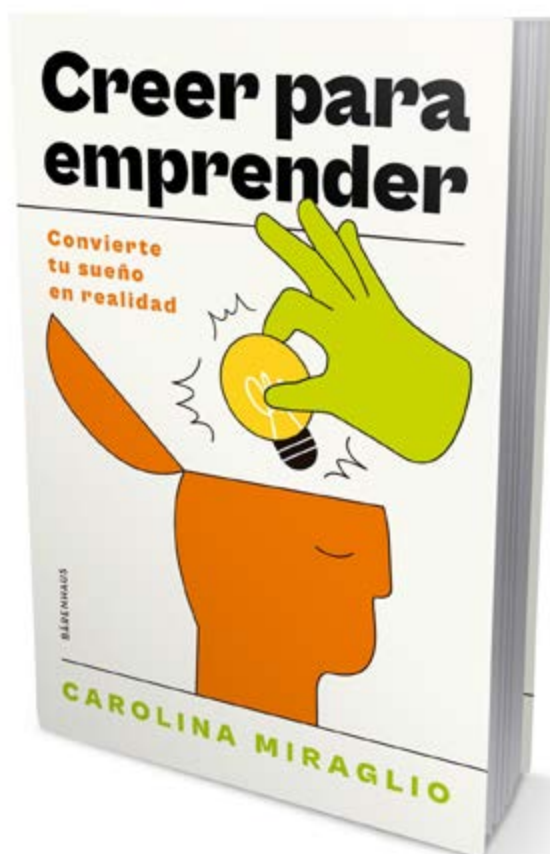
disponible
en ebook



disponible
en papel



Carolina Miraglio nació el 9 de agosto de 1989, en Mercedes, Buenos Aires. Es licenciada en administración por la Universidad Nacional de Luján, coach ejecutivo y profesional con aval de la ICF. Con amplia preparación en ventas y herramientas de PNL, se destacó como speaker, asesora de empresas y experta en motivación y liderazgo. Impartió cursos, conferencias y capacitaciones en temas de emprendimiento, coaching y ventas, tanto a nivel nacional como internacional.



Otros títulos en esta editorial



Superación personal 140 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-69-2 Tapa rústica



Otto y Finy

Otto y Finy explorando lugares mágicos

En el corazón de un bosque lleno de secretos, Otto, un tierno oso juguetón, y Finy, una curiosa pajarita valiente, encuentran una misteriosa puerta mágica. Al abrirla, descubren que conduce a mundos fantásticos donde la imaginación no tiene límites. Desde paisajes llenos de nubes, hasta un arrecife rodeado de corales multicolores y peces exóticos, cada mundo guarda desafíos y sorpresas únicas. *Otto y Finy explorando lugares mágicos* es una historia encantadora que invita a pequeños y grandes lectores a explorar mundos llenos de maravillas.



disponible
en papel

Publicación: 2024



Infantil

24 págs.

15 x 21

978-987-8449-70-8

Tapa rústica

Otto y Finy en el festival de las estrellas perdidas

En esta nueva aventura, Otto, el oso juguetón, y Finy, la pajarita curiosa, encuentran un misterioso mapa que los invita a un festival nocturno en el bosque. Deciden seguirlo y, mientras avanzan, entre luces y caminos mágicos, viven una aventura llena de amistad, descubrimientos y estrellas que caen del cielo. Otto y Finy comprenderán que los deseos se cumplen cuando la amistad ilumina, el corazón guía y la paciencia florece.



disponible
en papel

Publicación: 2025



Infantil

24 págs.

15 x 21

978-987-8449-81-4

Tapa rústica



©Emilce Andrea Estrada

Belén Antonuccio es arquitecta e ilustradora, nacida y criada en la Ciudad de Buenos Aires. Apasionada por la acuarela y el gouache, sus obras se destacan por el uso del color. En 2018 fundó "Belant", su tienda de arte,

un espacio para compartir sus obras y dictar talleres. Amante de los colores y de su capacidad para transmitir emociones, Belén crea ilustraciones que celebran la naturaleza y la vida cotidiana.

Explorando
lugares mágicos

En el festival de las
estrellas perdidas



Donde suelen quedarse las cosas

Relatos desde una existencia imperceptible

Miguel Bruno

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Donde suelen quedarse las cosas reúne catorce relatos que exploran las complejidades de la vida cotidiana, los silencios que pesan, y las emociones que muchas veces quedan escondidas en los márgenes de nuestras historias. A través de personajes atrapados en sus propias batallas internas —entre el miedo, la pérdida, el deseo y la búsqueda de sentido—, estos relatos nos invitan a mirar más allá de lo visible y a descubrir lo que suele quedarse oculto: la fragilidad, la esperanza y la lucha por encontrar un lugar en el mundo. Desde la espiral onírica de un hombre que no sabe dónde termina el sueño y comienza la realidad, hasta la inocencia rota de una niña que busca a su madre en viejas cintas, cada cuento es una ventana hacia una existencia imperceptible, pero profundamente humana. Aquí, lo cotidiano se vuelve extraordinario, y lo invisible se revela en voces y silencios que conmueven y despiertan. Un libro para quienes saben que, a veces, el mayor acto de valentía es simplemente seguir adelante, aunque nadie esté mirando.



28

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Miguel Bruno nació en 1996 en Buenos Aires. Es escritor y psicólogo. Se formó en el taller de Pablo Ramos. Coordina talleres de escritura desde el año 2019. Sus cuentos fueron reconocidos por La Bienal Arte Joven de Buenos Aires en 2017 y 2022; y por la Revista Be Cult en 2023. Fue publicado en antologías de Eterna Cadencia, Mardulce Editora y Hormigas Negras. Desde el año 2024 participa de la revista literaria *Grüne*.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

132 págs.

13 x 20

978-631-6665-12-6

Tapa rústica



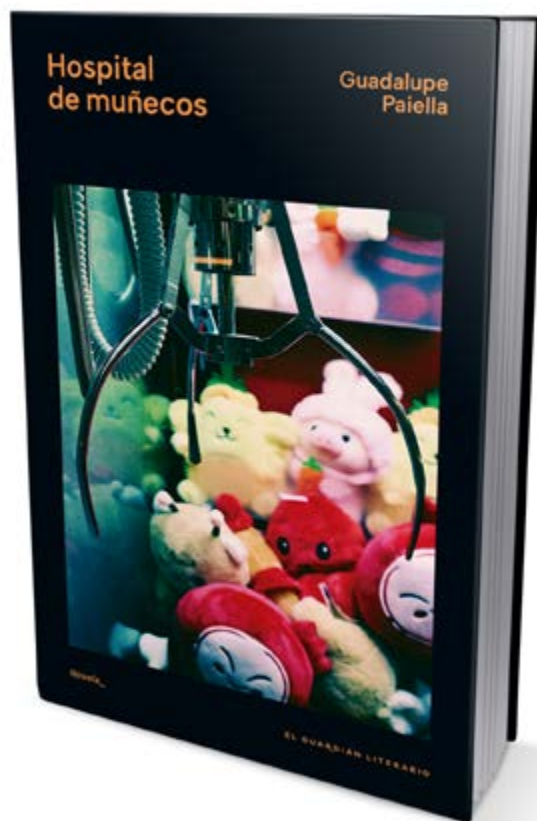
Hospital de muñecos

Guadalupe Paiella

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Dos hermanas comparten unas vacaciones en una villa costera: Florencia viaja con sus tres hijos mientras que Mariana, recientemente separada, intenta reorganizarse de este lado del océano después de varios años en Madrid. La convivencia junto al mar parece ser una buena idea pero las que se encuentran no son las mujeres que creyeron ser y lo cotidiano entre ellas pronto se volverá extraño, denso, agobiante, como el clima de la pequeña villa marítima. ¿Qué puntos de fuga encontrarán estos personajes para sobrevivir en el progresivo desmoronamiento de sus mundos?

Con una prosa constante, monolítica pero fluida a la vez, *Hospital de muñecos* pareciera detenerse en un tiempo preciso; en las vísperas de un cambio íntimo y también colectivo, sosteniendo a sus personajes en el vaivén incómodo entre la resistencia y la renovación. Cuando lo sólido y lo fijo estalle por los aires con la furia del temporal, la libertad se reducirá a una elección ineludible: aferrarse con desesperación a la última tierra conocida o lanzarse, sin certezas, al abismo que la sucede.



29

6d comienza a leer



disponible
en ebook

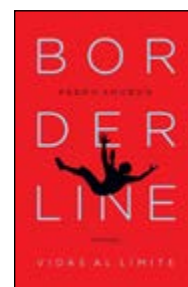
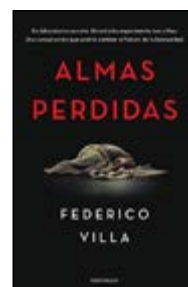


disponible
en papel



Guadalupe Paiella nació en 1978 en Buenos Aires. Estudió Comunicación Social y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Desempeñó diversas funciones en el sector privado. En la actualidad, ejerce como profesora en el nivel secundario y dicta talleres de lectura y escritura. Participó en antologías de relatos infantiles. *Hospital de muñecos* es su primera novela publicada, obra que resultó finalista del Premio Hebe Uhart de Novela edición 2024.

Otros títulos en esta editorial



Novela

158 págs.

13 x 20

978-631-6665-13-3

Tapa rústica



La ley de los topos

Gonzalo P. Nieto

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Bajo los cimientos de un hospital centenario, en lo más profundo de sus subsuelos abandonados, un grupo de personas olvidadas por la sociedad ha construido en secreto un verdadero hogar. Allí, lejos de las miradas ajenas, han tejido una comunidad sólida, unida por el afecto, la necesidad y la esperanza. Este refugio les brinda protección frente a la crudeza del mundo exterior, pero su frágil equilibrio se ve amenazado cuando un político corrupto asciende al poder con un plan despiadado: demoler el hospital para levantar en su lugar un centro comercial. Entonces, los habitantes subterráneos deciden alzarse en una misión casi imposible: salvar el hospital que los salvó a ellos. Enfrentados a una fuerza desmedida, su lucha —más desigual aún que la de David contra Goliath— se convierte en un símbolo de resistencia.

La ley de los topos es más que una atrapante novela de ficción: es una batalla conmovedora que interpela sobre el valor de la justicia, la dignidad y la lealtad cuando todo parece estar perdido.



30

 **comienza a leer**



disponible
en ebook



disponible
en papel



Guadalupe Paiella nació en Jujuy, Argentina, en 1985.

Es médico neurólogo en la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como jefe de Neurología en el Hospital Rivadavia de Buenos Aires. Amante de la ficción en todas sus formas, publicó en el año 2023 su primera novela: *No leas los prospectos*. *La ley de los topos* es su segunda novela.

Otros títulos en esta editorial



Novela

258 págs.

13 x 20

978-631-6665-14-0

Tapa rústica



Almanaque histórico argentino

Almanaque histórico 1852-1880

Hacia la conformación del Estado Nacional

El período 1852-1880 está atravesado primero por la disputa de quiénes y cómo van a liderar la organización del país; resuelta esta a favor de una alianza entre un sector dominante porteño y diferentes burguesías provinciales cooptadas, y bajo la forma de un sistema constitucional republicano y federal, las dos últimas décadas van a ser el momento de creación del Estado Nacional, sobre la base de una economía agroganadera de exportación.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2025



Historia argentina 280 págs. 15 x 23 978-987-8449-78-4 Tapa rústica

Almanaque histórico 1880-1916

Consolidación del orden liberal

La Generación del 80 pretendió instalar un modelo a seguir o a retomar por las generaciones futuras. Este grupo minoritario, cerrado, elitista, europeizante y liberal en lo económico inicia un gobierno de 36 años en el que Argentina se incorpora definitivamente a la división internacional del trabajo, recibiendo aporte migratorio, modernizando sus sistemas de comunicación, cuya contracara fue tanto la exclusión política como la desigualdad social.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Historia argentina 376 págs. 15 x 23 978-987-8449-12-8 Tapa rústica



©María Elisa Ivaldi

Guillermo Máximo Cao nació en 1958. Profesor de historia egresado de IES N°1 "Alicia Moreau de Justo", es coordinador de "100 historias". Fue profesor de los colegios y curso de ingreso de la UBA, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos Aires. Es autor de *San Martín y el cruce de los Andes*. *Almanaque de la hazaña* (2017, Bärenhaus), declarado

de Interés Cultural y Social por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Expuso en Jornadas de Ciencias Sociales UBA, de Escuelas Medias Universitarias; profesorado Joaquín V. González, Alicia Moreau de Justo, Alfredo Palacios; en el Museo Histórico Nacional y en la Biblioteca "Esteban Echeverría" de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Almanaque histórico
1852-1880

Almanaque histórico
1880-1916



Almanaque histórico argentino

Almanaque histórico 1916-1930

Ampliación de la participación política

La UCR es el partido político más antiguo de la Argentina. Logró llegar a gobernar el país, a partir de 1916. Comenzaba así una etapa marcada por el impulso de ciertos cambios políticos y sociales graduales, montados sobre líneas de continuidad en materia económica. Sin embargo, problemas de gobernabilidad y la crisis de 1929 mediante, el período concluye con el primer golpe de Estado en la historia argentina y la reinstalación de proyectos conservadores.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Historia argentina 336 págs. 15 x 23 978-987-4109-93-4 Tapa rústica

Almanaque histórico 1930-1943

Crisis, modernización y autoritarismo

Este Almanaque —denominación que pretende rescatar esas antiguas publicaciones que trataban distintos aspectos sobre un mismo tema (*Almanaque mundial*, *Almanaque de la industria*, etc.)— puede leerse por capítulos y no necesariamente de principio a fin. Cada uno de ellos aborda un aspecto del período de la historia argentina comprendido entre el 6 de septiembre 1930 y el 4 de junio 1943.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2019



Historia argentina 288 págs. 15 x 23 978-987-4109-37-8 Tapa rústica



©María Elisa Ivaldi

Guillermo Máximo Cao nació en 1958. Profesor de historia egresado de IES N°1 “Alicia Moreau de Justo”, es coordinador de “100 historias”. Fue profesor de los colegios y curso de ingreso de la UBA, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos Aires. Es autor de *San Martín y el cruce de los Andes*. *Almanaque de la hazaña* (2017, Bärenhaus), declarado

de Interés Cultural y Social por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Expuso en Jornadas de Ciencias Sociales UBA, de Escuelas Medias Universitarias; profesorado Joaquín V. González, Alicia Moreau de Justo, Alfredo Palacios; en el Museo Histórico Nacional y en la Biblioteca “Esteban Echeverría” de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Almanaque histórico
1916-1930

Almanaque histórico
1930-1943



Guillermo Máximo Cao

Almanaque del bicentenario

de la declaración de la independencia argentina

Almanaque del Bicentenario repasa cada sesión del Congreso y sus debates principales; y cierra con curiosidades sobre las calles y avenidas actuales vinculadas con ese acontecimiento.

La obra incluye (como material complementario y opcional de compra),
Libro de actividades para el docente.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2016



Historia argentina 288 págs. 15 x 23 978-987-4603-98-2 Tapa rústica

San Martín y el cruce de los Andes

Almanaque de la hazaña

San Martín y el cruce de los Andes se convirtió en un libro fundamental para comprender el inicio de una empresa extraordinaria: la campaña libertadora del Padre de la Patria. Declarado de Interés social y cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La obra incluye (como material complementario y opcional de compra),
Libro de actividades para el docente.

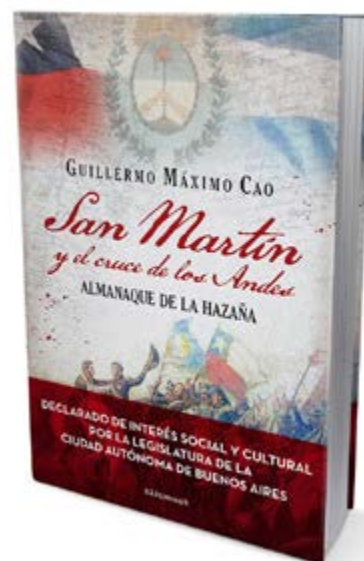


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2017



Historia argentina 240 págs. 15 x 23 978-987-4109-09-5 Tapa rústica



©María Elisa Ivaldi

Guillermo Máximo Cao nació en 1958. Profesor de historia es coordinador de "100 historias". Fue profesor de los colegios y curso de ingreso de la UBA, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos Aires.

Es colaborador en diferentes medios de comunicación: TV, diarios y revistas. Recibió mención en el premio "Coca

Cola en las Artes y las Ciencias 1989/90". Expuso en Jornadas de Ciencias Sociales UBA, de Escuelas Medias Universitarias; profesorados Joaquín V. González, Alicia Moreau de Justo, Alfredo Palacios; en el Museo Histórico Nacional y en la Biblioteca "Esteban Echeverría" de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Almanaque del
bicentenario

San Martín y el cruce
de los Andes



Almanaque histórico argentino

Almanaque histórico 1943-1955

Auge de la clase trabajadora

El movimiento político construido alrededor de la figura de Perón ha generado a lo largo del tiempo todo tipo de interpretaciones. Sin embargo, este auge de la clase trabajadora también es preciso comprenderlo teniendo en cuenta la crisis, los desvíos, errores, ataques y enfrentamientos que condujeron al golpe de 1955. Este Almanaque puede leerse por capítulos y no necesariamente de principio a fin.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Historia argentina 368 págs. 15 x 23 978-987-4109-70-5 Tapa rústica

Almanaque histórico 1955-1976

Proscripción, represión e insurrección

Este volumen recorre los años de Guerra Fría, en los que EE.UU. impulsó y sostuvo gobiernos autoritarios y antidemocráticos, en profunda contradicción con la libertad que dicha potencia afirmaba defender. Los instrumentos fueron las FF.AA. y los medios de comunicación. Las dictaduras se caracterizaron por el intento de eliminar la participación popular en nombre de un orden que favoreciera la concentración económica. La proscripción y la represión condujeron al surgimiento de la lucha armada.

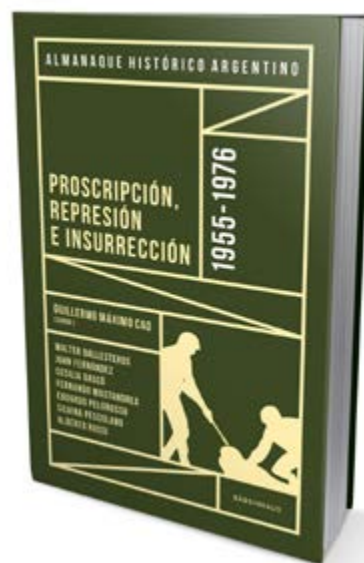


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2022



Historia argentina 320 págs. 15 x 23 978-987-8449-28-9 Tapa rústica



©María Elisa Ivaldi

Guillermo Máximo Cao nació en 1958. Profesor de historia egresado de IES N°1 "Alicia Moreau de Justo", es coordinador de "100 historias". Fue profesor de los colegios y curso de ingreso de la UBA, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos Aires. Es autor de *San Martín y el cruce de los Andes*. *Almanaque de la hazaña* (2017, Bärenhaus), declarado

de Interés Cultural y Social por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Expuso en Jornadas de Ciencias Sociales UBA, de Escuelas Medias Universitarias; profesorado Joaquín V. González, Alicia Moreau de Justo, Alfredo Palacios; en el Museo Histórico Nacional y en la Biblioteca "Esteban Echeverría" de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Almanaque histórico
1943-1955

Almanaque histórico
1955-1976



El grito más profundo de la naturaleza

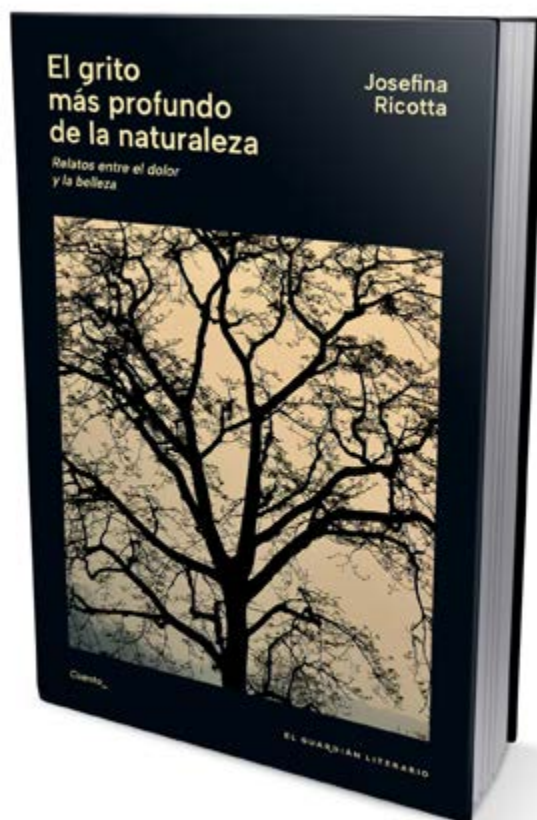
Relatos entre el dolor y la belleza

Josefina Ricotta

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

El grito más profundo de la naturaleza son diez relatos que exploran la complejidad humana en su estado más puro. Cada historia sumerge al lector en la psicología de sus personajes, quienes transitan el amor, la pérdida, la esperanza y la melancolía con una intensidad que resuena en lo más profundo de cada uno de ellos.

Josefina Ricotta teje universos donde las emociones emergen con una fuerza arrolladora, despojadas de artificios y colmadas de autenticidad. Sus relatos no solo narran historias, sino que nos sumergen en paisajes emocionales donde la vulnerabilidad y la pasión conviven en un equilibrio frágil. A través de personajes complejos la autora explora la esencia misma de lo humano, esa intersección entre deseo y temor, entre anhelo y pérdida.



35

 **comienza a leer**



**disponible
en ebook**



**disponible
en papel**



Josefina Ricotta nació en 1992. Es Licenciada en Psicopedagogía y docente. También se desempeña como correctora y asesora de escritores y coordina un club de lectura. En 2023, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires publicó su obra "Historias de papel, un libro para Jacinta", una creación escrita e ilustrada especialmente para su sobrina y ahijada Jacinta. *El grito más profundo de la naturaleza* es su primer libro para adultos.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

224 págs.

13 x 20

978-631-6665-02-7

Tapa rústica



El mar siempre será lila

Cecilia Laiño

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Su mente divagaba entre pensamientos difusos, imaginando cómo el cuarto de baño se expandía y contraía a su alrededor. La noche porteña tenía esa extraña dualidad de encanto y decadencia. Un rato atrás se sintió deseada; ahora, yacía entumecida en el suelo mugriento de un cuchitril en Palermo. Se arrimó al inodoro, abrió la boca, pero nada salió. Insistió una vez más, sin éxito. A la tercera, finalmente lo expulsó todo. Lo encontró fascinante: una mezcla de colores y texturas que tomaron la forma de jazmines, ámbar, tarántulas y mantarrayas.

Esta es la historia de Luz, una joven atrapada entre lo que es y lo que anhela ser, aunque aún no lo sepa. Cuando el pasado agobia y el presente no es más que costumbre, sólo queda una opción: escapar.

En *El mar siempre será lila*, la autora construye una heroína que desafía al lector, oscilando entre recuerdos y un presente sin rumbo. En su camino, encontrará personas que la transformarán. Pero, ¿tendrá el coraje de enfrentar sus propios miedos?.



36

 **comienza a leer**



disponible
en ebook



disponible
en papel



Cecilia Laiño nació el 7 de junio de 1991. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Es docente de lengua y literatura y también de comunicación. En sus ratos libres le gusta leer, escribir y estar con su familia. Simpatiza con Racing Club de Avellaneda, los perros y los gatos. *El mar siempre será lila* es su primera novela, en la cual la autora nos invita a bucear en el mundo de las emociones humanas.

Otros títulos en esta editorial



Novela

224 págs.

13 x 20

978-631-6665-04-1

Tapa rústica



Huero

El resabio de una vida insustancial

Catalina Grimaldi

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Mediante una exploración profunda de la identidad y el destino, *Huero* narra la vida de una mujer desde el momento en que es sólo un anhelo de sus padres hasta convertirse en un recuerdo en la memoria de quienes la conocieron.

A lo largo de su existencia, se enfrenta a la incertidumbre de sus propias elecciones, preguntándose si, de haber tomado otros caminos, sería una persona distinta. Dividida entre sus propios anhelos y las expectativas de los demás, transita la vida con una insatisfacción constante, incapaz de cambiar su rumbo, atrapada en el dilema de lo que fue y lo que pudo haber sido.

Con una prosa introspectiva y evocadora, la autora nos sumerge en un viaje de reflexión sobre la naturaleza de las decisiones, la identidad y la imposibilidad de hallar plenitud en un mundo donde los deseos propios y ajenos rara vez coinciden.



37

 **comienza a leer**



disponible
en ebook



disponible
en papel



Catalina Grimaldi nació en Córdoba, en 2002, pero creció en la localidad de La Francia, de la misma provincia. Apasionada por la lectura desde niña, descubrió en la escritura un espacio de exploración y creatividad. Actualmente reside en la ciudad de Córdoba, donde estudia Medicina. *Huero* es su primera novela publicada.

Otros títulos en esta editorial



Novela

130 págs.

13 x 20

978-631-6665-05-8

Tapa rústica



Los malos también sufren

Carlos Mehrstedt

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Es una apacible mañana de barrio porteño, y Gabriela, ama de casa de clase media, lleva a su pequeña a la calesita del Parque Rivadavia. Todo transcurre con normalidad, pero cuando el juego se detiene, la niña ha desaparecido sin dejar rastro: el helicóptero verde inglés en el que viajaba está vacío. Desesperada, Gabriela recurre al amigo de su padre que comparte con él un pasado barrabrava. Juntos iniciarán una investigación metodológicamente no ortodoxa, urgidos por preguntas para las que no encuentran respuesta: ¿Cómo sacaron a la niña de la calesita en movimiento? Si es un secuestro, ¿por qué nadie pide rescate? La misión se convierte en una peligrosa odisea donde no todo es lo que parece. La violencia se alza como único recurso para desentrañar un misterio que los desborda a cada paso, mientras emergen secretos ocultos que involucran a los protagonistas. La tensión crece, y lo que parecía un secuestro rutinario se convierte en una espiral de oscuras revelaciones, donde la vida de Gabriela, de su hija y de quienes la rodean, está a punto de cambiar para siempre.



38

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Carlos Mehrstedt nació en Caballito, Buenos Aires, el 9 de marzo de 1956. Estudió Ingeniería Química, Licenciatura en Sistemas, Filosofía y Ciencia Política. Siempre trabajó en Sistemas, tanto en el ámbito privado como público. Participó en el taller de Juan Martini. Sus cuentos fueron publicados en diarios y diversas antologías. Entre sus publicaciones se encuentran las novelas *La vida tenue* (2015) y *Escondida en mi memoria* (2019, El guardián literario).

Por el mismo autor



Novela

204 págs.

13 x 20

978-631-6665-06-5

Tapa rústica



Sucio, salvaje, intenso

Crónicas de una vida resiliente

Sol Ortiz

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Sucio, salvaje, intenso es un libro que desgarrar y reconcilia. Un viaje visceral a través de las huellas invisibles que dejan el amor, el desamor, el deseo, el abuso y la pérdida. Con una prosa directa acompañada de una sensibilidad intensa, cada historia se adentra en los momentos más íntimos para revelar la complejidad de las relaciones humanas. Desde relatos cargados de erotismo hasta otros que exponen con valentía las cicatrices del abandono y la violencia, estos escritos son un testimonio de resiliencia y transformación. Una invitación a sentir sin reservas, a abrazar lo imperfecto para luego descubrir la fortaleza que emerge de la fragilidad.

A través de sus palabras, la autora crea una narrativa que estremece el alma, hiere en lo más profundo, pero que, al final, nos conduce a la paz que sólo se alcanza al enfrentar el dolor con entereza. Navegar entre la luz y la sombra, pero haciéndolo con orgullo, requiere valentía. ¡Bienvenidos!



39

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Sol Ortiz nació en Buenos Aires, en 1989. Es escritora y directora de comunicación, con una formación sólida en marketing y narrativa transmedia. Su cuento *Milisegundos* fue publicado en la antología *Placeres ocultos* (2024) y *Melodía verde* en *Libre* (2024). En 2023 recibió premios de Fundación Avon, el Consejo Publicitario Argentino y Disney por su trabajo en diversidad e inclusión.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

152 págs.

13 x 20

978-631-6665-03-4

Tapa rústica



Con las estrellas de testigo

Andrea Lago

*Una invitación a revivir la pureza de los sentimientos verdaderos
y el encanto de las segundas oportunidades.*

Carolina Alonso siempre creyó tener una vida perfecta en el pueblo que la vio crecer. Huérfana de madre desde los doce años y abandonada por su padre, encontró en sus abuelos, Emma y Armando, el refugio para una infancia feliz. De novia con Diego, apasionada por su trabajo como maestra y rodeada de amigas de toda la vida, nunca imaginó que todo cambiaría el día en que a su abuela le diagnosticaron Alzheimer. Decidida a estar a su lado, emprenderá un camino de transformación, sin saber que su destino también está por reescribirse.

Con las estrellas de testigo nos sumerge en historias de amor que renacen, recuerdos que sanan y reflexiones que perduran. A través de sus páginas, descubriremos cómo, incluso en los momentos más oscuros, la fuerza del amor y el poder de la memoria pueden iluminar nuestro camino, brindándonos esperanza, consuelo y la certeza de que algunas emociones trascienden el tiempo. Una invitación a redescubrir el valor de los sentimientos genuinos y la magia de las segundas oportunidades.



40

6d comienza a leer



disponible
en ebook

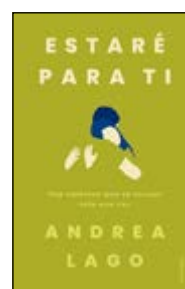


disponible
en papel



Andrea Lago nació en Capital Federal. Vive hace muchos años en el pueblo de Los Cardales, en Buenos Aires. En 2012 retomó la lectura para no abandonarla nunca más. Comenzó a escribir en 2016, encontrando una nueva pasión. Es autodidacta y está convencida de que aprende con cada nuevo libro que lee. En 2024 publicó *Estaré para ti*, una novela que conquistó rápidamente el corazón de los lectores apasionados por el género.

Por la misma autora



Novela

442 págs.

15 x 23

978-987-8449-76-0

Tapa rústica



Estaré para ti

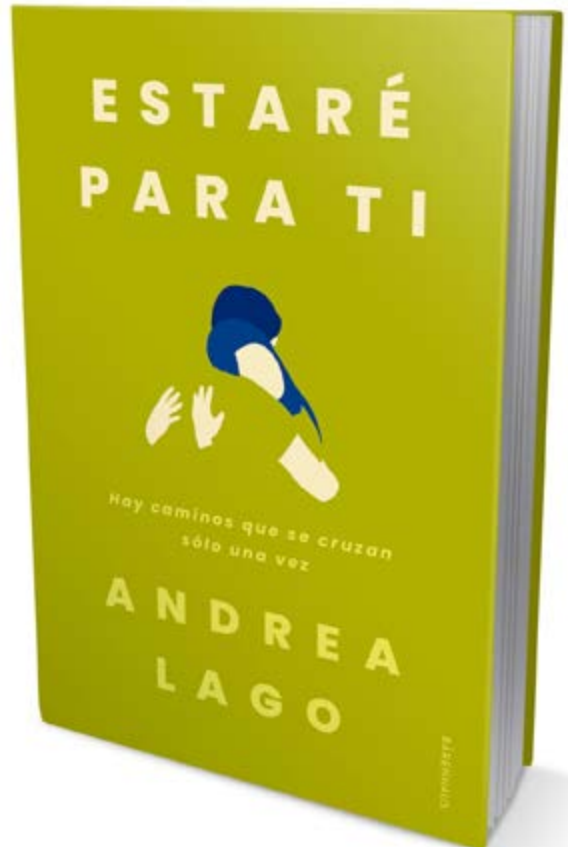
Hay caminos que se cruzan sólo una vez

Andrea Lago

*Una apasionante historia de amor que también
enmascara el reflejo de la vida misma.*

Juliana Oliveira es una hermosa joven que disfruta de sus amigas y su familia. No espera demasiado del amor, según ella “el indicado” aún no ha aparecido, así que su trabajo es lo que más ocupa su cabeza y su tiempo. Esteban Martínez tiene su vida organizada, está divorciado, tiene una hija y una vida tranquila. Según él, necesita enamorarse para que su presente sea definitivamente perfecto.

Un día, Esteban comienza a trabajar en la empresa de su amigo, Guillermo Franco, y queda completamente deslumbrado con su secretaria, Juliana. El problema es que ella está saliendo con Santiago, otro compañero de trabajo, que luego de tanta insistencia logró ganarse su confianza. Hasta ahí, podría ser un simple caso de amor imposible, pero todo cambiará cuando ella descubra que está locamente enamorada del amigo de su jefe. A partir de ese momento, no sólo la vida de ellos tomará un nuevo rumbo, también la de su entorno.



41

6d comienza a leer



disponible
en ebook

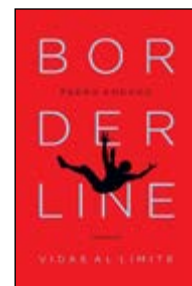


disponible
en papel



Andrea Lago nació en Capital Federal. Vive hace muchos años en el pueblo de Los Cardales, en Buenos Aires, con sus hijos y su pareja Juanjo. De chica, escribía cuentos que luego destruía para que nadie leyera. En 2012 retomó la lectura para no abandonarla nunca más. Comenzó a escribir en 2016, encontrando una nueva pasión. Es autodidacta y está convencida de que aprende con cada nuevo libro que lee.

Otros títulos en esta editorial



Novela

400 págs.

15 x 23

978-987-8449-59-3

Tapa rústica



Cruzando el umbral

Relatos al borde del abismo

Bruno Pileggi

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

El miedo puede estar en cualquier lado. De ahí, su fuerza. Siempre hay un lugar en el que espera y late. Siempre hay una forma de la inquietud que cada quien lleva consigo como una piedra en el pecho, como un reloj en el bolsillo que de atrás hacia adelante cuenta. Las horas que nos quedan, la felicidad, los pasos que faltan hasta cruzar el umbral.

Puede aparecer ese misterio en los días comunes, puede estar en los ojos de un chico salvaje que, de pronto, asoma en el barrio para mostrar nuestros propios colmillos, en un futuro siniestro tan parecido al presente que asusta, en una invitación a vivir nuestros sueños y nuestras pesadillas.

Los cuentos de Bruno Pileggi ofrecen vidas de personas comunes sorprendidas por situaciones extraordinarias. Siguiendo a sus personajes y a sus mundos inventados, nos hace mirar hacia los costados, prestarle atención a ese ruido, apoyar la mano en el picaporte caliente de la puerta que conduce al otro lado del umbral.

Santiago Craig



42

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Bruno Pileggi participó en distintos talleres literarios. Ha publicado la novela *Agni: El resurgir del fuego* y *La incomprendida* y otros cuentos. Su relato *La leyenda de Seirah-Reh* fue seleccionado como parte de la Antología Relámpago, y su cuento "Barman" que integra *Cruzando el umbral*, fue finalista del premio Itaú de Cuento Digital 2023. Además, ha participado y publicado diversos artículos y obras académicas.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

162 págs.

13 x 20

978-987-8346-92-2

Tapa rústica



Ecos de un encierro

Manuel Alfieri

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Mateo, un joven agobiado por la rutina y las exigencias que lo rodean, recibe el inicio de la cuarentena con expectativa: el aislamiento pandémico es una posibilidad única para volver a tener tiempo libre, reencontrarse con su mujer y compartir momentos con su hija. Sin embargo, lo que en un primer momento es percibido como una oportunidad, se transforma rápidamente en una verdadera pesadilla: el sinfín de tareas domésticas, los llamados de su jefa a cualquier hora y la caótica crianza de Luna se superponen en el mismo tiempo y espacio.

La relación con Juliana es un total desencuentro y la convivencia se hace imposible; el encierro se vuelve cada vez más hostil y opresivo. El protagonista atraviesa una crisis que lo obliga a reflexionar sobre sus vínculos más cercanos, la paternidad, el amor, la felicidad, el miedo, el sentido de la vida y la muerte. En ese turbulento camino de introspección, se topará con el desafío de intentar descifrar una pregunta tan aparentemente sencilla como compleja: ¿qué es lo que quiere para su vida?



43

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Manuel Alfieri nació en 1989. Es politólogo egresado de la UBA, comunicador y periodista. A lo largo de su carrera trabajó en diversos medios e instituciones. Su pasión por la escritura comenzó en la infancia con relatos y poemas, y continuó desarrollándose en la adultez con artículos periodísticos, académicos, discursos, guiones, textos para redes sociales, cuentos para su hija y novelas. *Ecos de un encierro* es su primer libro publicado.

Otros títulos en esta editorial



Novela

148 págs.

13 x 20

978-987-8346-93-9

Tapa rústica



La caza del águila

Máximo Canicoba Jaimes

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Hunter Jesmai, un periodista consagrado, no consigue dejar atrás su pasado. Al tiempo que trabaja en lo que cree que será la obra cumbre de su carrera, un viejo amor reaparece en su vida, desatando una confusión que llevará a Hunter al borde del abismo. Sus sentimientos hacia ella complicarán la conclusión de su trabajo y ocuparán su mente hasta rayar la obsesión.

En una carrera trepidante contra el tiempo, deberá sortear los obstáculos que se interpongan en su camino para llegar a la verdad de la investigación y obtener justicia después de tanto tiempo. Viajando por el mundo, regresando a sus raíces en busca de respuestas, persiguiendo antiguas huellas y conectándose con los más altos jerarcas de Oriente y Occidente, el protagonista se enfrentará a fraudulentos hechos enmascarados por las esferas políticas y empresariales de los Estados Unidos. Pero no sólo deberá luchar contra sus miedos: Henry McKenzie, embajador norteamericano en Argentina será designado para seguirle la pista y evitar a toda costa que la verdad salga a la luz.



44

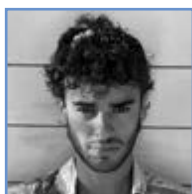
 **comienza a leer**



disponible
en ebook

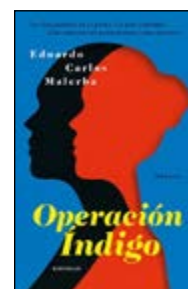
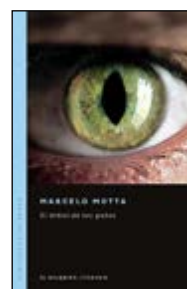


disponible
en papel



Máximo Canicoba Jaimes nació en Argentina. A los doce escribió *Mil emociones*, su primer libro de cuentos de fútbol con una impronta bien xeneize, la cual lo caracteriza. Hasta los dieciséis jugó en Platense. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Pasando por la literatura de Horacio Quiroga, Francis Scott Fitzgerald y Fiódor Dostoievski, siempre creyó que la escritura es la cristalización del espíritu, donde la verdad sale a la luz.

Otros títulos en esta editorial



**Novela
juvenil**

232 págs.

13 x 20

978-987-8346-95-3

Tapa rústica



La melodía azul

Franco Burgos

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Daniel Dracko siente que la monotonía de su trabajo lo está sofocando. En la soledad de una Nochebuena, mientras el jazz llena el silencio de su apartamento, reflexiona sobre los sueños que dejó atrás y decide tomar un rumbo radical: renunciar a un empleo que ya no le satisface.

El destino lo lleva a reencontrarse con dos viejos amigos, Gustavo y Nicolás, también extraviados en la transición hacia la adultez. Juntos, deciden emprender un proyecto poco convencional: abrir un bar japonés. Al mismo tiempo, una nueva y enigmática vecina, Gabriela, se muda a su edificio, despertando en Daniel una atracción instantánea y una curiosidad que lo impulsa a salir de su zona de confort.

En poco tiempo, Daniel emprenderá un viaje de redescubrimiento que lo llevará a explorar perspectivas inesperadas. Entre los desafíos de levantar el bar, los lazos de amistad renovados, las emociones intensas con Gabriela y los excesos que encuentra en el camino, se enfrentará a preguntas profundas sobre los sueños, el amor, la sexualidad, la muerte y el propósito de su vida.



45

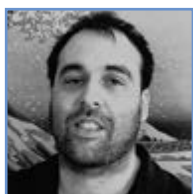
6d comienza a leer



disponible
en ebook

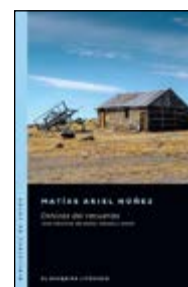


disponible
en papel



Franco Burgos nació en marzo de 1991, en Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina. Es argentino-portugués y actualmente reside en Capital Federal. Participó en los talleres literarios "Pura Palabra", donde publicó cuentos en la antología 2020; y formó parte del taller literario de Frida Herz. También publicó en la antología "Cuentos escondidos". Abogado de profesión y lector apasionado. Interesado por la cultura e historia de Japón.

Otros títulos en esta editorial



Novela

168 págs.

13 x 20

978-987-8346-94-6

Tapa rústica



Puntos de inflexión

Relatos entre lo inexplicable y lo desesperante

Sofía Somoza

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Puntos de inflexión es una antología compuesta por nueve historias de ciencia ficción y *new weird* que, si bien pueden clasificarse dentro de estos géneros, trascienden las etiquetas convencionales. En los relatos que conforman *Puntos de inflexión*, el lector es guiado a través de pasajes donde la extrañeza y la otredad se presentan como elementos recurrentes en las vidas de los protagonistas, quienes se enfrentan a la tensión entre lo normativo y lo desconcertante.

El eje central de la selección elegida por Sofía Somoza explora distintos aspectos de la moral. Sus trayectorias están marcadas por un punto de no retorno, una sensación de imposibilidad de regresar atrás. La antología reúne textos que, con temáticas diversas, invitan a una reflexión significativa sobre lo que constituye una identidad extraordinaria. Cada relato surge como un constructo de la experiencia, en la que lo paranormal y lo racional se entrelazan, reflejando cómo la individualidad se enfrenta a lo inesperado y, a menudo, a lo desesperante.



46

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Sofía Somoza nació en 1991, en Quilmes, Buenos Aires. Es licenciada en Letras Modernas, Literaturas Extranjeras, por la Universidad de Buenos Aires. Además de escribir, dicta talleres de escritura creativa y literaria, es correctora ortotipográfica y de estilo y es especialista en Marketing Editorial. *Puntos de inflexión* es su primera obra publicada.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

108 págs.

13 x 20

978-987-8346-96-0

Tapa rústica



Noche de paz

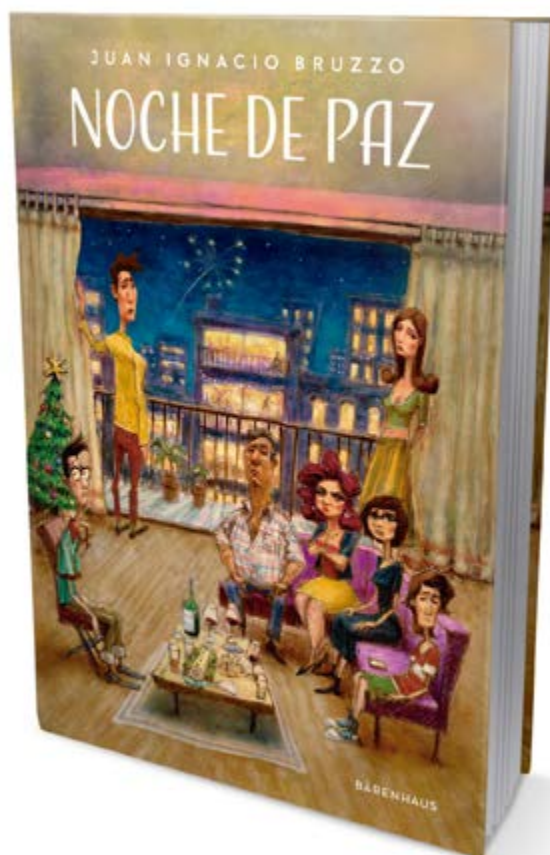
Juan Ignacio Bruzzo

Después de años separados, una familia decide reunirse en Nochebuena, pero la esperada noche difícilmente llegue a ser de paz.

Tras varios años celebrando Nochebuena por separado, una familia decide reencontrarse. La propuesta la hace el hermano menor, quien, consciente de la avanzada edad de su madre y presionado por la necesidad de presentar a su novia, toma la iniciativa.

Lo que comienza como una simple reunión familiar, pronto se transforma en una víspera un tanto incómoda para algunos. Los roces y viejos conflictos resurgen a medida que avanza la noche. En medio del caos, secretos que muchos sabían pero que nunca se habían atrevido a verbalizar, comienzan a salir a la luz resentimientos acumulados, rivalidades ocultas y confesiones largamente postergadas. Entre las opiniones directas de una hermana mayor demasiado franca, la notable ausencia de un hermano no invitado y un evento inesperado que sacude a todos, esta Nochebuena se convierte en todo menos una noche de paz.

Noche de paz es una adaptación de la obra musical del mismo nombre, estrenada en 2015 en el Teatro Del Globo, con música compuesta por Damián Mahler.



47

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Juan Ignacio Bruzzo trabajó varios años en agencias de publicidad. Dos amigos lo convencieron de unirse a su productora para escribir una obra de teatro que cambiaría su vida para siempre. "Embarazados, ecografía de una espera" se convirtió en un clásico del off del Teatro Musical y ganó un Premio Hugo. A lo largo del tiempo, siguió escribiendo y creando obras de teatro, un blog de humor y cortometrajes, combinando esta pasión con su trabajo en comunicación y diseño.

Otros títulos en esta editorial



Novela

186 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-68-5

Tapa rústica

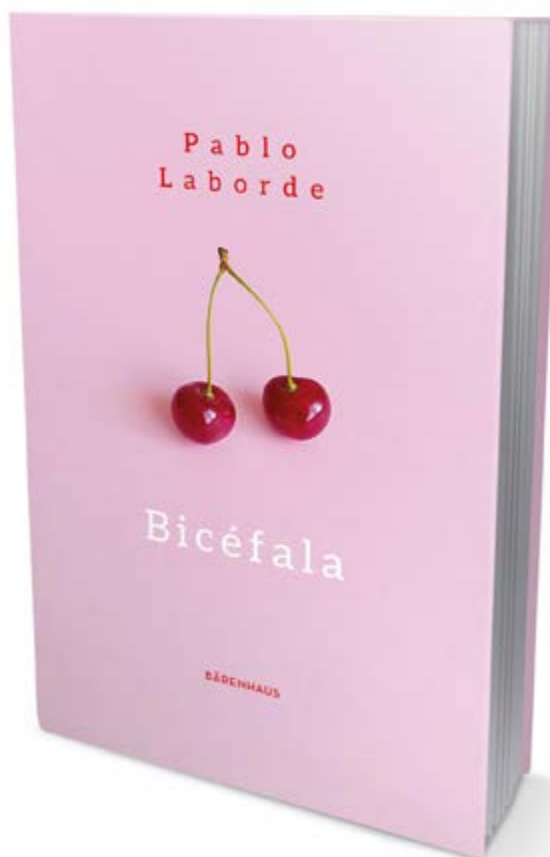


Bicéfala

Pablo Laborde

Vuelve Pablo Laborde con una novela que explora la adolescencia, el deseo y la búsqueda de identidad.

La llanura entrerriana será lienzo para que un chico borrronee sus primeros trazos, abrumado por el influjo de un padre lacónico y airado, y de una madre distante y salvajemente sincera. El temor reverencial y la frustración tallarán un adulto inestable, melancólicamente iracundo, inclemente; moroso a la vuelta de la vida de una deuda emocional impagable. Sin esperanzas de un nuevo amanecer, un descubrimiento fortuito podría justo a tiempo salvarlo del abismo. Subyace en *Bicéfala* la crítica a un puritanismo punitivo y violento, precursor de la cultura de la cancelación contemporánea. *“Atravesar aquel enorme living campestre fue uno de los desafíos más extremos que debí afrontar. Sentía muy fuerte que nadie allí tenía potestad moral para juzgarme, pero lo hacían de todas formas, subrepticia y despiadadamente. Lo hacían aun con deleite. Sus ojitos chispeantes y malignos gozando el oprobio de mi corazón interpelado por aquella pollerita, de mi libido aguijoneada por los germinales senos que abultaban la chomba de piqué”.*



48

bd comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Pablo Laborde nació en Buenos Aires, en 1966. En 2015 publicó *Bilis, relatos viscerales*, su primera antología; le siguieron *Los que matan el tiempo y lloran su entierro* (2016); y *Mueren se reproducen crecen y nacen* (2019). *Bicéfala*, su primera novela publicada, se distingue de las anteriores obras por una narrativa de cariz más existencialista. El autor se desempeña como asesor literario, corrector de textos y ghostwriter, escribe ocasionalmente en su blog *Pastillas para la cabeza*.

Por el mismo autor



Novela

194 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-67-8

Tapa rústica



El circuito de la rabia

Relatos de venganza, creación y destrucción

Cinthia Varela

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

El *circuito de la rabia* es un recorrido perturbador y visceral por historias que examinan la furia desde la perspectiva de personajes femeninos. Estos relatos revelan los aspectos más oscuros de la mente, mostrando cómo el odio y la ira transmutan en fuerzas tanto creadoras como destructivas.

Desde una gata celosa y destructiva que pone a prueba a su dueña, hasta una relación obsesiva entre compañeros de trabajo, pasando por una lagartija parlante que emite juicios despiadados sobre una insomne, cada cuento construye una atmósfera cargada de tensión y misterio, donde el presagio de algo oscuro y estremecedor está siempre latente.

En esta exquisita obra, Cinthia Varela desentraña la esencia de la rabia a través de una experiencia literaria intensa y evocadora, en la que las protagonistas no buscan liberación, sino saciar el voraz deseo de venganza que las consume.



49

comienza a leer



disponible
en ebook



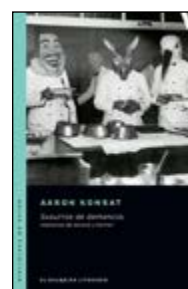
disponible
en papel



©Martín Dichiera

Cinthia Varela nació en 1987, en Buenos Aires. Es directora de cine, guionista, productora y montajista. Se graduó como licenciada en Cinematografía en la Universidad del Cine y ha dirigido cortometrajes premiados en festivales nacionales e internacionales. En 2022, publicó “Caradeloca” en la revista Colibrí y dirigió su adaptación cinematográfica, galardonada con el Premio del Jurado en el FAM. *El circuito de la rabia* es su primer libro de cuentos.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

122 págs.

13 x 20

978-987-8346-89-2

Tapa rústica



Mi madre muerta

Luciana Rossi

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

En esta inquietante novela, se revelan las memorias fragmentadas de una joven que atraviesa los altibajos de una turbulenta relación con su madre. Un vínculo que, a lo largo de los años, estuvo marcado por cicatrices emocionales que nunca lograron sanar, dejando una huella imborrable en su vida. Sus recuerdos se entrelazan con un profundo sentimiento de rencor y anhelo de redención, mientras trata de encontrar sentido a su propio pasado.

Es justo en el funeral de su madre que cree haber cerrado ese capítulo de su vida para siempre. Sin embargo, una inesperada llamada telefónica interrumpe esa aparente conclusión, transformando su existencia de manera radical y dando inicio a una serie de revelaciones inquietantes. Lo que emergerá tras esa llamada será tan impactante como impredecible, provocando un giro que cambiará drásticamente el curso de los acontecimientos.

Mi madre muerta es una historia de amor y desamor que viaja en una montaña rusa emocional, en la que el resentimiento y la negligencia se abren camino entre las verdades más ocultas.



50

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Luciana Rossi nació el 10 de marzo del 2005 en la ciudad de Buenos Aires. Es cantante, actriz y escritora. Está convencida de que su compromiso por la lucha de los derechos de la mujer es el motor y la esencia de su vida. Desde ese lugar, salió a la luz *Cicatrices bajo la piel* (2023, Bärenhaus), su primer libro publicado. Con *Mi madre muerta*, sin duda, promete pisar fuerte en el mundo de la ficción literaria.

Por la misma autora



Novela

88 págs.

13 x 20

978-987-8346-88-5

Tapa rústica



Fobia

¿A qué le tenemos miedo?

Nancy Hagenbuch y M. Cristina Solivella

*Un libro que nos ayudará a entender
los miedos y sus causas.*

Las fobias son miedos intensos e irracionales a situaciones o cosas específicas que no sólo nos limitan, sino que también revelan mucho sobre nuestras ansiedades internas y las estrategias que nuestro inconsciente utiliza para protegernos. Estos “muros” mentales, aunque destinados a cuidarnos, a menudo fallan en su propósito y nos dejan atrapados en un ciclo que termina limitando nuestras acciones y deseos. Desde espacios físicos grandes (agorafobia) o pequeños (claustrofobia), hasta animales (zoofobias) o medios de transporte (como aerofobia para los aviones), las diferentes fobias, aunque aparentemente triviales para algunos, pueden causar una angustia significativa y condicionar severamente la vida de quienes las padecen.

Fobia ¿A qué le tenemos miedo? es una exploración profunda y meticulosa sobre un tema que ha fascinado y preocupado a la humanidad durante mucho tiempo.

bd comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel

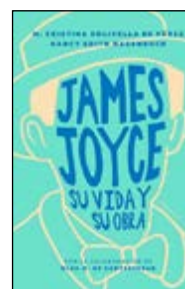
Nancy Edith Hagenbuch Psicoanalista. Miembro desde 1993 de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis, dedicada a la transmisión del psicoanálisis según los ejes de Sigmund Freud y Jacques Lacan. Desde 1996 investiga la vida y obra del escritor James Joyce, exponiendo en la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Palais de Glace. También trabajó sobre Hamlet en *La creación poética de William Shakespeare*. *Lecturas del Psicoanálisis* y *Las mujeres del psicoanálisis*.

M. Cristina Solivella de Pérez. Psicoanalista. Miembro desde 1982 de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis. Llevó a cabo investigaciones y trabajos sobre diferentes temas del Arte y la Literatura en relación al psicoanálisis. Edmund Munch, Hamlet y Rey Lear de Shakespeare, James Joyce y otros fueron motivo de seminarios y trabajos publicados en los libros de la Escuela.



51

Por las mismas autoras



Superación personal 236 págs. 15 x 23 978-987-8449-63-0 Tapa rústica

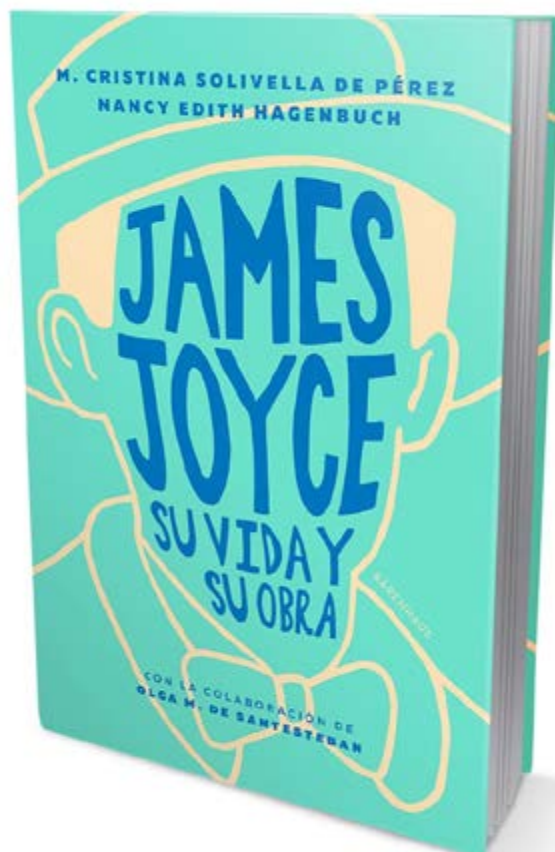


James Joyce. Su vida y su obra

M. Cristina Solivella y Nancy Hagenbuch

Una exquisita biografía que contiene los trabajos de investigación realizados sobre la vida y la obra del genial escritor irlandés.

Este libro contiene la investigación de una vida conmovedora por sus peripecias y por su dramaticidad; también el análisis de una obra que otorgó a la literatura y a la lengua inglesa nuevas formas de expresión. De la mano de Freud y Lacan abordamos una letra que subyuga por ser “una letra que bordea lo real... se siente el goce de quien escribe”. Este “saber hacer” de Joyce con la escritura es el nudo donde se sostiene la vida del artista y constituye el artificio que le permite anudar su síntoma. ¿Quiénes fueron las figuras descolantes del universo joyceano? Mecenases, editores, escritores famosos que, fascinados con el joven irlandés, posibilitaron que la obra fuera lanzada al mundo. Veremos, entre otros, *Las mujeres de Joyce* para situar el goce femenino, la *Crónica del viaje a Dublín* con la entrevista a Ken Monaghan, sobrino de Joyce, los enigmas del *Ulises* y *Finnegans Wake*... monumentos literarios joyceanos de imprescindible lectura para captar nuestra contemporaneidad.



52

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel

M. Cristina Solivella De Pérez Psicoanalista. Miembro de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis desde 1982. Actualmente integra el Directorio de la Escuela y comisiones de trabajo que propician la transmisión, la formación y el estudio del psicoanálisis.

Nancy Edith Hagenbuch Psicoanalista. Miembro de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis desde 1993. Integra actualmente el Directorio de la Escuela.

Olga M De Santesteban 1972: participación como Analista Miembro de Escuela en la Fundación del Centro de Estudios Freudianos, dedicado a la transmisión del Psicoanálisis bajo el retorno al texto freudiano propuesto por Jacques Lacan. 1982: fundación de Discurso Freudiano Escuela de Psicoanálisis, que prosigue la tarea de transmisión.

Otros títulos en esta editorial



Biografía 496 págs. 15 x 23 978-987-4109-71-2 Tapa rústica



El invierno de nuestras vidas

Daniel de Ocaña

“Conocer con profundidad a alguien es el mayor misterio del universo, una utopía que, como tal, estamos condenados a querer habitar”.

La pluma de una escritora navega por las turbias aguas del dolor luego de perder a su esposo tras una larga enfermedad. Acaso, los avatares de la propia vida en su etapa menos deseada. Sin embargo, un interrogante todavía la aguarda: ¿cuánto más oscuro puede ser el abismo cuando la nostalgia de un pasado oculto se empeña en salir a flote?

A partir de allí comienza un largo camino de incertidumbre, acompañado de una extraña disyuntiva: el qué hacer ante un mundo que se cae cuando todavía no ha nacido uno nuevo.

El invierno de nuestras vidas es más que el retrato de un dolor lacerante. Es una inmersión de los engranajes personales a través de la escritura, un testimonio sin reglas de la exploración de los límites de lo literario y, tal vez, lo más inquietante de todo: una prueba de cómo las personas, en su anhelo de seguridad, no ven la trampa en la que cotidianamente se refugian.



53

bd comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



©Belén Casalino

Daniel de Ocaña nació en 1982, en la ciudad de Rosario. Es Licenciado en Periodismo. A lo largo de los años colaboró en diversos medios nacionales, gráficos y radiales, entre los que se destacan el diario El Ciudadano & La Región y LT3. También escribió para portales digitales del extranjero. Su formación en Escritura Narrativa estuvo asociada a distintos talleres. Sus intereses, además de la literatura, están asociados a la música.

Por el mismo autor



Novela

192 págs.

15 x 23

978-987-8449-61-6

Tapa rústica



Bajo el cielo de Manhattan

Daniel de Ocaña

*Jamás imaginó que ese viaje cambiaría
el sentido de su vida para siempre.*

Benavidez viaja a Nueva York para entrevistar a Ray Conti, un viejo manager de boxeo, de quien necesita su testimonio para ponerle el broche de oro a un documental periodístico sobre un combate singular en la historia.

Debería ser un simple viaje de trabajo, o quizás también de placer, pero todo da un repentino giro cuando, desde el taxi que lo lleva al hotel, ve a Mara, una expareja por quien estuvo sumido a una profunda crisis tras una abrupta separación. Su irrupción será un vendaval que derribará el castillo de naipes de la vida del protagonista.

Sin embargo, la vida dostoevskiana de Benavidez tendrá un cambio gracias a una barra, un whisky y un desconocido: Jerry, un viejo lobo de mar, compañero de noches, que intentará apartarlo de sus ruinas y a la vez acompañarlo —siempre bajo el omnipresente cielo de Manhattan y con el jazz como telón de fondo— en la búsqueda de un destino, para nada utópico, en el que pueda abrazarse a sus heridas así como también a esas amargas cicatrices que jamás podrá borrar.



54

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



© Gentileza del autor

Daniel de Ocaña nació en 1982, en la ciudad de Rosario. Es Licenciado en Periodismo. A través de los años colaboró en diversos medios gráficos y radiales. También escribió para medios digitales, tanto nacionales como del extranjero. Su formación en escritura narrativa es fruto de los distintos talleres en los que participó. Es autor de *Oblivion*, novela publicada en 2020 por Bärenhaus, bajo su sello El guardián literario.

Por el mismo autor



Novela

136 págs.

15 x 23

978-987-8449-24-1

Tapa rústica



Lisandro N. C. Urquiza

Los chicos rubios

Esta es la historia de Sebastián, un padre que se muda a un pequeño y pintoresco pueblo llamado “Aldea del Norte”, junto a su hijo adolescente Aurek. Ambos comparten similitudes en cuanto a lo físico, siendo la más llamativa portar una cabellera de color rubio y ojos de color casi amarillos. Si bien la historia se centra en la relación padre-hijo de los protagonistas, crearán lazos con la gente del lugar que simpáticamente los bautizó como “Los chicos rubios”, y allí cada uno tendrá sus vivencias.

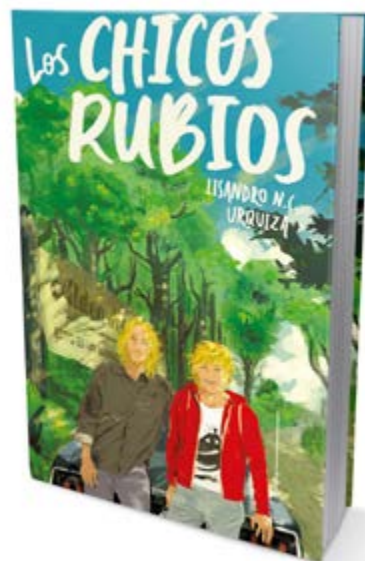


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Novela

480 págs.

15 x 23

978-987-8449-17-3

Tapa rústica

Oleg y los chicos rubios

En *Oleg y los chicos rubios*, la historia se desarrolla en Aldea del Norte, un pintoresco lugar donde Sebastián, un padre soltero, decidió iniciar una nueva vida junto a su hijo adolescente Aurek. La tranquilidad de sus vidas se verá alterada con la llegada de Olegario, el mejor amigo del “papá rubio”. A medida que el nuevo integrante vaya entrando más en escena, un vendaval de eventos casuales irá desafiando la estabilidad emocional y la relación entre Sebastián y Olegario, forzándolos a explorar nuevos caminos y llevándolos a cuestionar sus vínculos personales.

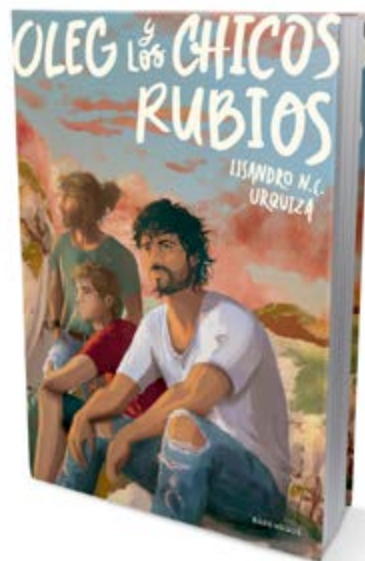


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2024



Novela

418 págs.

15 x 23

978-987-8449-62-3

Tapa rústica



©Emilce Andrea Estrada

Lisandro N. C. Urquiza nació en Gualaguaychú, Entre Ríos. Publicó en 2018 su primera novela *Los chicos rubios*. En 2019 *Oleg y Los chicos rubios* y, en 2020, *El viaje de Tomás y Mateo* (Bärenhaus). La saga continuará con: *Nano, el tropillero*; *Dionisio y el Rey*; *Aurek y los aldea-*

nos; *Nano entre girasoles*; *Los diarios de Max*; *El pintor de la playa* y *Mi vida en un carnaval*. Para 2024 tiene proyectado publicar el policial romántico “Vicente Tömmey”, y en 2025 “Lando, el sanador”.

Los chicos rubios

*Oleg y los
chicos rubios*



Lisandro N. C. Urquiza

El viaje de Tomás y Mateo

Esta apasionante novela relata la historia de Tomás, un joven argentino que emprende un viaje de una semana a dos lugares referentes de Europa: París y Roma. En una de esas ciudades, y por la interacción del destino, conoce a Mateo, un compatriota que, al igual que él, llega a ese lugar huyendo de su pasado. Este encuentro casual iniciará una amistad que, inevitablemente, se irá convirtiendo en algo vertiginoso y trascendental para ambos.

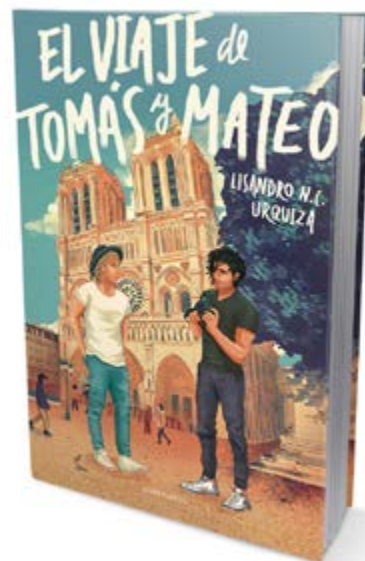


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Novela

480 págs.

15 x 23

978-987-4109-89-7

Tapa rústica

Tomás y Mateo. Una nueva vida

Ahora Tomás Prado y Santiago Mateo de la Cruz transitan una nueva etapa juntos, en el singular pueblo de “Aldea del Norte”. Allí conoceremos más de la historia de sus simpáticos habitantes y, por supuesto, seguiremos visibilizando la diversidad de la mano de sus protagonistas. Solo una recomendación: “Preparen sus pañuelos, amigos, porque en esta nueva aventura no podrán evitar emocionarse; y estoy seguro de que también soltarán algunas lágrimas... de alegría y de las otras. ¡Que disfruten el paseo!”.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2022



Novela

384 págs.

15 x 23

978-987-8449-27-2

Tapa rústica



©Emilce Andrea Estrada

Lisandro N. C. Urquiza nació en Gualaguaychú, Entre Ríos. Publicó en 2018 su primera novela *Los chicos rubios*. En 2019 *Oleg* y *Los chicos rubios* y, en 2020, *El viaje de Tomás y Mateo* (Bärenhaus), La saga continuará con: *Nano, el tropillero*; *Dionisio y el Rey*; *Aurek y los aldea-*

nos; *Nano entre girasoles*; *Los diarios de Max*; *El pintor de la playa* y *Mi vida en un carnaval*. Para 2024 tiene proyectado publicar el policial romántico “Vicente Tömmey”, y en 2025 “Lando, el sanador”.

El viaje de Tomás
y Mateo

Tomás y Mateo.
Una nueva vida



Azul despertar

Florencia Chiconi

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

A veces el dolor es tan intenso que nos impide ver el resto del camino y tan solo nos queda hundirnos o tratar de abrazar la adversidad con el fin de poder transmutarla. Hay momentos en los que nos sentimos a la deriva, navegando sin rumbo en medio de una espesa niebla interna, mientras intentamos vislumbrar la costa desde las aguas más profundas de nuestro ser, donde los recuerdos emergen de forma continua.

Un despertar resiliente suele ser necesario para sanar la tristeza que aflora del alma y así evitar que la oscuridad nos consuma. *Azul despertar* nos guiará como un faro a través de este viaje de transformación interior, invitándonos a ver la luz, aun en tiempos de marea alta.



57

6d comienza a leer



disponible
en ebook

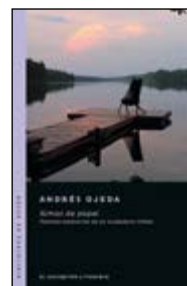


disponible
en papel



Florencia Chiconi nació en Buenos Aires, el 26 de mayo de 1990. Es traductora pública en idioma inglés, egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Trabajó como docente y traductora. Actualmente se dedica a la gestión de proyectos de traducción. Su amor por la escritura surgió a temprana edad. *Azul despertar* es su primer poemario publicado.

Otros títulos en esta editorial



Poesía

82 págs.

13 x 20

978-987-8346-83-0

Tapa rústica



El camino invisible

Un viaje por los senderos ocultos de la vida

Lucía Di Peppe

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Después del absurdo accidente que lo dejó sin su amado trabajo como pianista, Tom se encuentra en un estado de desorientación e incertidumbre. Durante mucho tiempo, la música fue su razón de ser, su pasión, pero ahora enfrenta un futuro totalmente carente de propósitos.

En medio de sus desvaríos, una voz aparece en su mente, es Agnes, una chica burlona y astuta que asegura saberlo todo. Esta intrusa se convierte en su guía, a veces un poco molesta, pero a través de sus conversaciones, él comienza a entender que las apariencias pueden ser engañosas y que cada persona lleva consigo sus propios misterios y luchas.

De a poco, Tom se sumerge en un nuevo mundo que lo lleva a cuestionarse sus propias creencias. Y mientras sigue adelante, Agnes continúa siendo su compañera constante, enseñándole que aún puede encontrar satisfacción en lo que hace, como así también dejarse sorprender por las relaciones que va forjando mientras transita ese nuevo camino.



58

comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Lucía Di Peppe nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1998. Aficionada al arte y la literatura, estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Hoy se dedica al diseño y la enseñanza. Como lectora, le interesan la psicología y la filosofía. Como escritora independiente, es autora de *El Eco* (2024), thriller de misterio en el que presenta el motivo de la subjetividad, que en *El camino invisible*, su segunda novela, se torna protagonista.

Otros títulos en esta editorial



Novela

320 págs.

13 x 20

978-987-8346-82-3

Tapa rústica



Voces en la niebla

Relatos y versos de una noche de ensueño

Lorenzo Cerdan

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

La literatura ofrece un vasto abanico de posibilidades para dejarnos llevar o para escaparnos a realidades alternas. Desde la pluma poética hasta la narrativa, pasando por el ensayo y la prosa, cada género o estilo puede ofrecer una experiencia única para movilizar nuestros sentidos. Cada línea escrita puede transportar al lector a mundos imaginarios o hacerle reflexionar sobre su propia experiencia. Lorenzo Cerdan amalgama la poesía con los relatos, transformándolos en vehículos poderosos para expresar emociones, y es a través de esos géneros que nos sumerge en temas filosóficamente profundos, que sacan a flote estados de ánimo y cuestiones existenciales como el amor, la amistad y los deseos. Definitivamente, *Voces en la niebla* es de esos libros que invitan a la reflexión y a la introspección. Tenerlo a mano puede ser reconfortante para encontrar claridad o simplemente para recordar que no estamos solos a la hora de iniciar nuestros viajes internos.



59

 **comienza a leer**



**disponible
en ebook**



**disponible
en papel**



Lorenzo Cerdan nació en 1994, en Barranqueras, pequeña ciudad del Chaco. Se mudó a Córdoba en 2014, donde cursó la licenciatura en psicología por 6 años. Vivió allí por casi una década, y hace algunos años dejó el país para poder aprender de cerca sobre otras culturas. Actualmente, no tiene residencia permanente y su estilo de vida se mantiene siempre ligado a la literatura. *Voces en la niebla* es su primer libro de poemas y relatos.

Otros títulos en esta editorial



**Poesía y
relatos**

152 págs.

13 x 20

978-987-8346-84-7

Tapa rústica



Las vi reír

Historias de mujeres que recuperaron lo que nunca debieron perder

Lorena Katic

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Las protagonistas de estas historias no se conocen, tal vez sólo se han cruzado al pasar, pero todas comparten un mismo dolor: su autoestima está en el subsuelo, frágil, a veces, hasta imperceptible. El libro nos invita, de un modo invisible, a compartir el sofá en el que cada semana se sientan Sofía, Alba, Renata y otras tantas mujeres; a conocer sus emociones, encrucijadas, matices y, quizás, a mirar hacia adentro, a través de sus ojos. Desde un lugar que entrelaza intimidad y delicadeza, Lorena Katic narra quince de sus sesiones con ellas, y nos transporta, con referencias exquisitas y sutiles a Buenos Aires, Comodoro Rivadavia y Madrid, trazando la huella de su propio camino que se cruza con el de sus consultantes.

Las vi reír es una oda al amor propio que nos recuerda que del barro pueden surgir esculturas.



60

 **comienza a leer**



disponible
en ebook



disponible
en papel



Lorena Katic nació en Comodoro Rivadavia, Argentina y reside en Madrid. Es creadora de *The Coaching Box*, una herramienta para analizar los dilemas en la propia vida desde la perspectiva de un coach.

Las vi reír es su primer libro. Una obra que testifica que una vida feliz no cae del cielo. Se construye a base de introspección, aprendizaje, buenas decisiones y, por qué no, un guiño de ojo de parte de la vida misma.

Otros títulos en esta editorial



Supervivencia personal 146 págs. 13 x 20 978-987-8346-80-9 Tapa rústica



Los Uren y el oscuro secreto de los Adels

Laura Repetto

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Las colinas de Veggen, en Helvet, son el muro natural que separa dos mundos. En sus laderas, el milenar bosque de ginkgo será un puente entre el mundo sutil y la realidad tangible. Los habitantes de un lado de la colina, los Adels, lo tienen todo y guardan un secreto ancestral con el que subyugan a los Uren, los que viven del otro lado y no tienen nada.

Ninna y un grupo de jóvenes Uren, guiados por las almas de sus ancestros y su sobrenatural conexión con lo místico, deciden hacerle frente a ese sistema autoritario y nefasto. El amor, la amistad y las creencias de cada uno se pondrán en juego en esa lucha silenciosa por la libertad. Libertad que no todos desean. Libertad que muchos creen tener.

Laura Repetto nos adentra en un universo salpicado de toques mágicos y esotéricos, que atraparán tanto al joven lector como al adulto.



61

 **comienza a leer**



**disponible
en ebook**



**disponible
en papel**



Laura Repetto nació en Buenos Aires, en 1972. Es escritora y artista visual. Se desempeñó como publicista, diseñadora y ambientadora. Viajar y vivir la naturaleza, es su pasión; la mística, la filosofía y una mirada curiosa del mundo, su inspiración. En la actualidad escribe novelas, poesías, cuentos infantiles y hace libros de artista. *Los Uren y el oscuro secreto de los Adels* es su primera novela publicada, que promete transformarse en una saga.

Otros títulos en esta editorial



**Novela
fantástica**

112 págs.

13 x 20

978-987-8346-78-6

Tapa rústica



Eduardo Carlos Malerba

Operación Índigo

En un futuro distópico, la República Argentina es una democracia, aunque solo en apariencias; la rige un régimen populista y autoritario, que se mantiene en la política mediante comicios fraudulentos y reprimiendo impiadosamente cualquier forma de disidencia.

Operación Índigo es una ficción en donde la corrupción, las persecuciones religiosas y los crímenes de Estado servirán de marco para un escenario en el que estará en juego el destino de toda una nación.

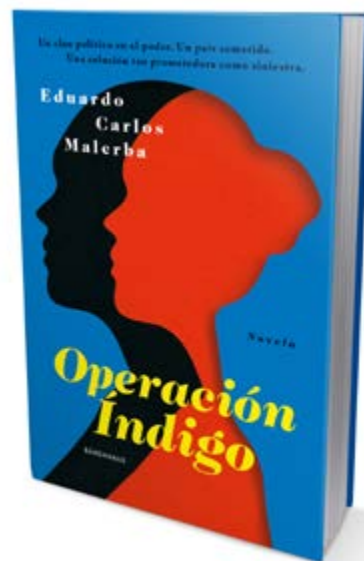


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2023



Novela

224 págs.

15 x 23

978-987-8449-41-8

Tapa rústica

Los crímenes del Bulevar McMillan

Verano de 2018. En una lujosa residencia de Los Ángeles se cometen dos homicidios que conmueven a la opinión pública de California. La teniente Marian Weiss y su equipo investigan el caso, pero desde un principio surgen dudas sobre el móvil de los crímenes.

El sentido del deber, así como el amor incondicional, se harán presentes en esta atrapante novela que, indefectiblemente, conducirá al lector a un desenlace sorprendente.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2024



Novela

208 págs.

15 x 23

978-987-8449-55-5

Tapa rústica



Eduardo Carlos Malerba nació el 28 de julio de 1958. La literatura lo cautivó en su adolescencia. En 1995 la Universidad de Cambridge le otorgó el "First Certificate in English", y al año siguiente cursó en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa el traductorado literario,

técnico y científico de esa lengua. Es autor del *thriller* político *Operación Índigo* (2023, Bärenhaus). *Los crímenes del bulevar McMillan* es su segunda novela.

Operación
Índigo

Los crímenes del
Bulevar McMillan



Animales desamparados

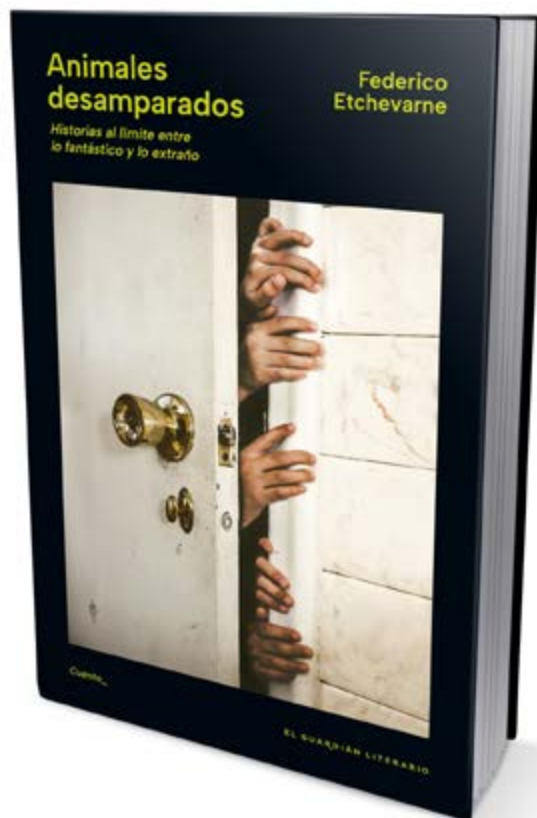
Historias al límite entre lo fantástico y lo extraño

Federico Etchevarne

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Los cuentos de *Animales desamparados* trabajan un tipo de inquietud particular, son historias donde lo extraño irrumpe con una fuerza que rompe y reconfigura nuestra idea del mundo. Federico Etchevarne eligió una frase de H. P. Lovecraft como epígrafe: “Ningún nuevo horror puede ser más terrible que la tortura de lo cotidiano”. Me parece una buena síntesis de su poética. Porque en este libro lo que amenaza y está ahí fuera, llega a los personajes en una especie de intercambio espurio: para dejar atrás nuestras existencias insulares, el precio es ver en peligro nuestra propia cordura. En los relatos que van a leer abundan los niños y los viejos, dos extremos de nuestra vida social donde se despliegan distintos tipos de fragilidades y también acechan daños. Y uno, como lector, agradece que el mundo se vuelva así más imprevisible e inestable porque, en definitiva, sabemos muy bien, y desde hace tiempo, que nadie nunca puede decirse a salvo.

Juan Mattio



63

comienza a leer



disponible
en ebook

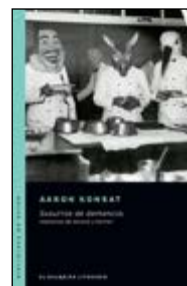


disponible
en papel



Federico Etchevarne nació el 5 de febrero de 1973. Su pasión por la ficción fantástica y extraña nace de la lectura de autores como J. L. Borges, Julio Cortázar, China Mieville, M. John Harrison y Samanta Schweblin, entre otros. Desde hace seis años participa del taller de escritura dirigido por Juan Mattio, en donde ha desarrollado diferentes proyectos relacionados con el cuento y la novela. *Animales desamparados* es su primer libro publicado.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

184 págs.

13 x 20

978-987-8346-72-4

Tapa rústica



Epopeya de un don nadie

Jonathan Alex Nieto

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Juan es un operador de televisión que está acostumbrado a su tediosa rutina laboral. A medida que pasa el tiempo, su trabajo se torna cada vez más alienante, generándole una sensación de agobio y desesperación. Sin valor para renunciar, intenta sobrellevar la situación buscando refugio en su novia y en un alter ego que se hace llamar “El Bicho”, quien lo aconseja y acompaña en su monótona e intrascendente vida. Con ciertos altibajos, cree tener todo controlado, hasta que se cruza con una hermosa joven que despierta en él su instinto más primitivo, sumergiéndolo en un mundo de placer y lujuria, del que no podrá escapar.

Epopeya de un don nadie es una novela cargada de adrenalina que arrastrará al personaje hacia un torbellino de autodestrucción. Guiándolo en un viaje de absoluta soledad rumbo a los confines de su inconsciente, en donde descubrirá que ese lugar es el punto de partida para ordenar sus conflictos personales. Solo desde ahí podrá fortalecerse para hacerle frente a sus miedos y encontrar, por fin, el equilibrio que necesita su vida.



64

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Jonathan Alex Nieto nació en Buenos Aires, en 1985. Es un apasionado buscador de historias y un amante de los viajes, la aventura y los misterios del universo. Sus erráticas incursiones en el mundo académico alternaron entre las carreras de Economía y Comercio Exterior, pasando por Arquitectura y Diseño de Imagen y Sonido, siendo esta última la que despertó su interés en la escritura, llevándolo a crear guiones de ficciones, publicidades y videoclips.

Otros títulos en esta editorial



Novela

264 págs.

13 x 20

978-987-8346-73-1

Tapa rústica



Cicatrices bajo la piel

Voces de mujeres en lucha

Luciana Rossi

Los estereotipos de género, los prejuicios culturales y la necesidad de poder o dominación son algunas de las causas que la autora analiza con un lenguaje claro.

Cicatrices bajo la piel reúne testimonios, entrevistas, reflexiones, poemas y relatos sobre la violencia de género. No se trata de un manifiesto sino de un proceso de elaboración personal acerca de la dura realidad que viven miles de mujeres de todas las edades. Luciana Rossi comparte ocho historias de jóvenes que se vieron obligadas a enfrentar algún tipo de acoso o violencia y cómo sobrellevaron esos hechos traumáticos. A partir de estos testimonios, con una mirada fresca, empática y comprometida, ensaya ideas, recurre a reconocidas referentes que han trabajado el tema de la violencia en general y la de género en particular para entender cómo y por qué hemos llegado a esta situación.

Luciana Rossi ratifica el concepto de que la violencia de género no debe tener espacio en una sociedad justa y equitativa, porque solo de esa forma habrá garantías para que las mujeres puedan vivir sin miedo.



65

bd comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Luciana Rossi nació el 10 de marzo del 2005 en la ciudad de Buenos Aires. Es cantante, actriz y escritora. Su devoción por la escritura comenzó a los ocho años y la llevó a crear historias que más tarde presentaría en diversos concursos literarios. Hoy está convencida de que su compromiso por la lucha de los derechos de la mujer es el motor y la esencia de su vida. Y es desde ese lugar que sale a la luz *Cicatrices bajo la piel*, su primer libro.

Otros títulos en esta editorial



Ensayo

108 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-51-7

Tapa rústica



Ya Sabés Quién

Federico Vargas

Suponían que iba a ser una divertida reunión de egresados, pero no empezó de la mejor manera. Para sorpresa de todos... el anfitrión había desaparecido.

Cinco años después de terminar la secundaria, Nicolás invita a todos sus excompañeros para un reencuentro lleno de alcohol y música. Los invitados van llegando a su departamento y se encuentran con que el organizador no está. Todo se vuelve más confuso cuando descubren una caja que contiene veintidós cartas: una para cada invitado. A lo largo de toda la noche irán leyendo, uno a uno, lo que les escribió Nico.

Las cartas reconstruyen una historia protagonizada por una misteriosa persona a la que Nico se refiere como “Ya Sabés Quién”. Aunque todos conocen a esa persona, nadie puede recordar quién es. Y, mientras tanto, Ya Sabés Quién permanece muy bien escondido entre los invitados. Todos sospechan de todos, pero algunos piensan que los propios amigos de Nicolás saben más de lo que dicen saber.

Un libro que aborda temáticas juveniles de actualidad y las entrelaza con una historia atrapante cargada de suspenso, romance y humor.



66

6d comienza a leer



disponible
en ebook



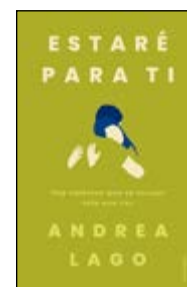
disponible
en papel



Federico Vargas nació el 18 de mayo de 2001, en Buenos Aires.

Ejerce como docente en una escuela secundaria; además de escribir, su pasión siempre fue la enseñanza y la educación. Se considera un ferviente interesado en el misterio, el humor y las tramas inesperadas. Compartió sus escritos con familiares, amigos y en plataformas de lectura como Wattpad. *Ya Sabés Quién*, escrita originalmente en 2020, es su primera novela publicada.

Otros títulos en esta editorial



Novela

368 págs.

15 x 23

978-987-8449-34-0

Tapa rústica



El paraíso de los errantes

Historias mágicas de un universo entrelazado

Pablo Velazquez

Estos relatos navegan entre lo asombroso, lo real y lo extraordinario, todo dentro de un mismo universo mágico.

El paraíso de los errantes trata sobre eso, y nos propone intentar ir más allá de nuestro derrotero diario y permitarnos soñar a medida que avanzamos en sus páginas. Sus relatos parten de hechos comunes, pero navegan entre lo mágico y lo real, persiguiendo el costado asombroso detrás de cada situación e intentando retratar lo extraordinario que convive con lo habitual.

En este universo hay poetas, tarotistas, fantasmas y hasta un adivinador de penales. No faltan los filántropos, los oráculos ni los detectives. Conviven soñadores con fundamentalistas, goleadores y sirenas. Hay intrépidos comerciantes árabes y misteriosos hacedores de quimeras; pero, sobre todas las cosas, hay un intento de agregar una pizca de magia a nuestras vidas.



67

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Pablo Velazquez nació el 23 de junio de 1979, en CABA y reside en Ituzaingó, en el oeste bonaerense. Es Contador Público. Ha participado en el taller de escritura "El cuaderno Azul" de Juan Sklar y en el taller literario que lleva adelante Delia Covelli, profesora en Letras de la UBA.

El paraíso de los errantes es su primer libro. Algunos de sus cuentos formaron parte de diversas publicaciones en formato digital y tradicional.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

160 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-32-6

Tapa rústica



Sos infeliz y es tu culpa

Un enfoque valiente contra la trampa de la excusa

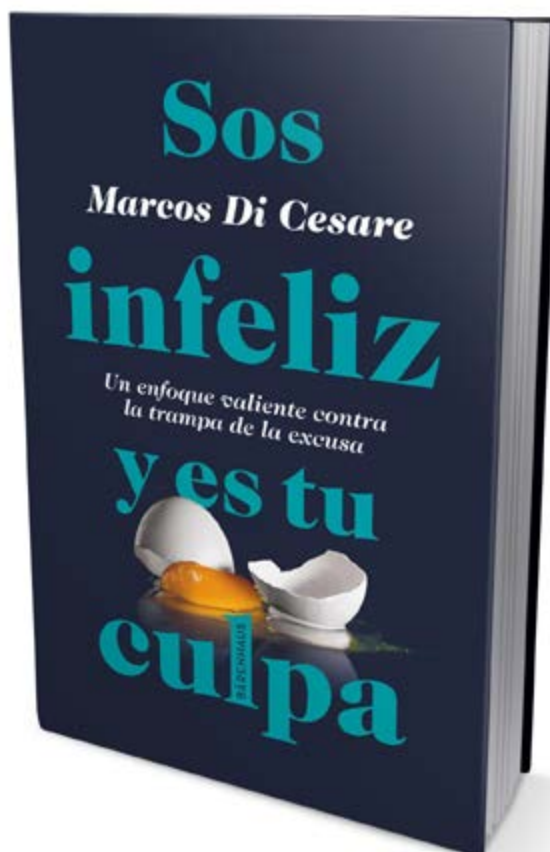
Marcos Di Cesare

Di Cesare escribe como cocina y como vive: con el alma, con la cabeza, y con el producto vital de los ovíparos. Atreverse a su universo es aceptar que si sos infeliz, es tu culpa.

Este cocinero deja por un rato los fuegos para narrar con lenguaje sencillo y honesto su íntima lucha, esa que debió pelear a los golpes y a lágrima viva, revelando al que le apostaba a perdedor que de ese *ring* lo bajaban muerto, pero no vencido. Di Cesare no escribe por victimismo narcisista, sino para afianzar la seguridad de quienes enfrentan ahora combates similares. Se arremanga, y exhibiendo orgulloso su *no more excuses*, muestra cómo sacó de las sobras de su vieja vida, una nutritiva vida nueva de concentrado y delicioso sabor. De estas páginas no chorrea el almíbar del *mainstream*, donde “chefs” de forzado acento italiano se empecinan en referirse a la pasta en primera persona del plural. Di Cesare escribe como cocina y como vive: con el alma, con la cabeza, y con el producto vital de los ovíparos. Atreverse a su universo es aceptar que si sos infeliz, es tu culpa.

Pablo Laborde

Vil otoño del veintiuno



68

6d comienza a leer



disponible
en ebook



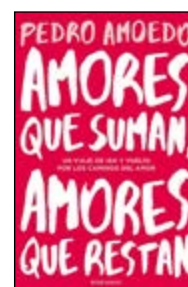
disponible
en papel



©Carla Negre

Marcos Di Cesare nació en Buenos Aires en 1982. Es cocinero, maestro pastelero y cara visible de un reconocido canal de YouTube con decenas de miles de suscriptores. Este libro reúne las experiencias gastronómicas y personales que lo convirtieron en un referente del rubro y de la vida; y dará que hablar, porque ayudará a muchos a escuchar de una vez el grito de sus sueños.

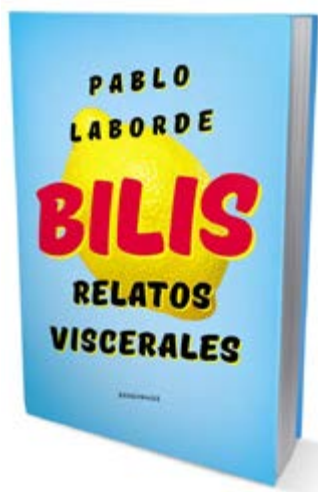
Otros títulos en esta temática



Superación personal 280 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-09-8 Tapa rústica



Trilogía **Pablo Laborde**



Bilis Relatos viscerales

Cuento

Publicación: 2016

184 págs. / 13,5 x 21

978-987-4603-95-1

Tapa rústica



Los que matan el tiempo y lloran su entierro

Cuento

Publicación: 2017

208 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-11-8

Tapa rústica



Mueren se reproducen crecen y nacen

Cuento

Publicación: 2019

240 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-65-1

Tapa rústica



Colección de autor

69

Perturbadores relatos, distintos entre sí, pero amalgamados conceptualmente por una materia indefinible.

Con ligero cariz voyerista, Laborde nos induce a espiar conflictos cotidianos desde un lugar de aparente protección. El lector podrá identificarse en los complejos y ambiguos personajes, que sometidos a la injusticia, la incertidumbre, la pasión, la violencia o el azaroso infortunio, acabarán como descarnados referentes de un devenir.

Los relatos que conforman esta trilogía desgarrarán nuestras vísceras y punzarán nuestra mente hasta alterarnos el ritmo cardíaco. La forma de no sucumbir será comprender que estamos ante una ficción, aunque detrás de esa ficción muchas veces se agazape una feroz realidad.



Pablo Laborde nació en 1966, y esperó a 2009 para dedicarse de lleno a la escritura, momento en que consideró haber vivido lo suficiente como para tener algo que “contar”. Antes, transitó distintas actividades artísticas (incluida la escritura amateur desde muy chico), y otras actividades no tan artísticas, con las que consiguió solventar las primeras. En esta última década, publicó tres antologías: *Bilis, relatos viscerales* (2016), *Los que matan el tiempo y lloran su entierro* (2017), y *Mueren se reproducen crecen y nacen* (2019), este último libro, cierre de la trilogía iniciática; todos los títulos publicados por Bärenhaus. Sus novelas *La serpiente Bicéfala* y *Torcido* aún permanecen inéditas. Actualmente se desempeña como asesor editorial y corrector literario, siempre celoso del tiempo que se asegura disponer para llevar a cabo su propia obra.

ticas (incluida la escritura amateur desde muy chico), y otras actividades no tan artísticas, con las que consiguió solventar las primeras. En esta última década, publicó tres antologías: *Bilis, relatos viscerales* (2016), *Los que matan el tiempo y lloran su entierro* (2017), y *Mueren se reproducen crecen y nacen* (2019), este último libro, cierre de la trilogía iniciática; todos los títulos publicados por Bärenhaus. Sus novelas *La serpiente Bicéfala* y *Torcido* aún permanecen inéditas. Actualmente se desempeña como asesor editorial y corrector literario, siempre celoso del tiempo que se asegura disponer para llevar a cabo su propia obra.

Bilis

Los que matan el tiempo y lloran su entierro

Mueren se reproducen crecen y nacen



Juan Bastera

La cruz y la espada

El fraile que se convirtió en guerrero

José Félix Esquivel Aldao fue un religioso, un guerrero, un apóstata que renegó de la fe, pero también, un hombre de hechos y armas. Formó parte del Ejército de los Andes, como capellán y coronel; y se convirtió en un gran aliado de Facundo Quiroga y de Juan Manuel de Rosas.

La cruz y la espada intenta ser la gesta novelesca de sus pasiones y de sus hechos. Las mujeres que amó y que lo amaron; la encarnizada labor de guerra contra los enemigos y la eterna lucha entre su espíritu y su carne.

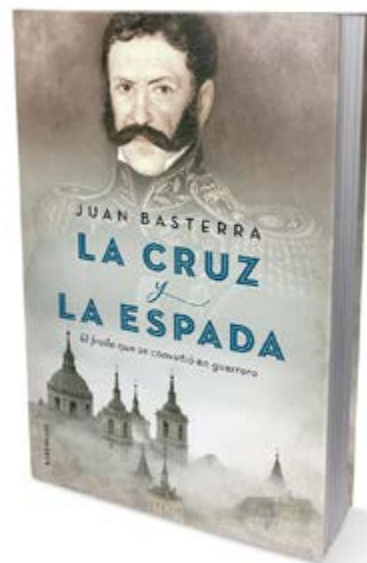


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Novela histórica 136 págs. 15 x 23 978-987-4109-97-2 Tapa rústica

De pasión y de guerra

Los amores del caudillo Francisco Ramírez

De pasión y de guerra es una novela que tiene dos escenarios principales: por un lado, la violencia en aquellos convulsionados años de comienzos del siglo XIX, con períodos de batallas, disputas de poder y, sobre todo, con ejecuciones y escarmientos (la exhibición de la cabeza del mismo Francisco Ramírez en una jaula de hierro es un ejemplo estremecedor de esto); y por el otro, el amor que signa la vida del caudillo dividido entre dos mujeres fascinantes y contrapuestas.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2022



Novela histórica 128 págs. 13 x 20 978-987-8449-31-9 Tapa rústica



Juan Bastera nació en La Plata, Buenos Aires, el 27 de junio de 1959, chaqueño por adopción. Es profesor de Biología. Publicó *Tata Dios* (2018), *El amor y la peste* (2019) y *La cruz y la espada* (2021), novelas histó-

ricas que se convirtieron en muy poco tiempo en éxitos literarios. Todas editadas por Bärenhaus. Actualmente reside en Resistencia, Chaco.

La cruz y la espada

De pasión y de guerra



Juan Bastera

Tata Dios

La matanza ritual que estremeció a toda una sociedad

Un grupo de hombres, comandados por “San Jacinto” y adoctrinados por “Tata Dios” (autoproclamado sanador y profeta), irrumpen en el pueblo sorprendiendo a sus habitantes dejando un saldo de 36 víctimas inocentes, entre ellas, vascos, españoles, británicos, italianos y nativos. Juan Bastera logra, en esta novela basada en hechos reales, transportarnos a una Argentina de finales del siglo XIX en donde la disputa entre criollos y extranjeros alcanzó el pico más alto de violencia y muerte.

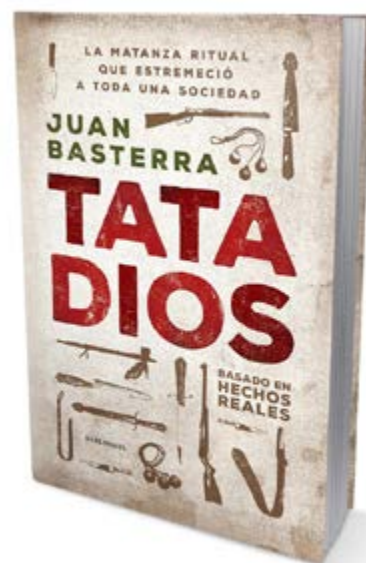


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2018



Novela histórica 136 págs. 15 x 23 978-987-4109-20-0 Tapa rústica

El amor y la peste

Una historia de pasión y deseo en tiempos de epidemia

Buenos Aires, febrero de 1871. La relativa calma de una sociedad en crecimiento se vio alterada por la llegada de la fiebre amarilla, una enfermedad de la que se desconocía casi todo. Una décima parte de los habitantes de la ciudad encontraron la muerte en medio de un escenario de pánico y desconcierto social. Los actos de valentía de algunos personajes de esta novela serán el telón de fondo de una historia con ribetes de epopeya.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2019



Novela 152 págs. 13 x 20 978-987-4700-07-0 Tapa rústica



Juan Bastera nació en La Plata, Buenos Aires, el 27 de junio de 1959, chaqueño por adopción. Es profesor de Biología. Publicó *Tata Dios* (2018), *El amor y la peste* (2019) y *La cruz y la espada* (2021), novelas histó-

ricas que se convirtieron en muy poco tiempo en éxitos literarios. Todas editadas por Bärenhaus. Actualmente reside en Resistencia, Chaco.

Tata Dios

El amor y la peste



Tinco Andrada

La hija del español

Ambientada a principios de 1800, *La hija del español*, nos sitúa en la Buenos Aires colonial y en ciudades del norte del país. Los enfrentamientos contra los españoles, las guerras locales dentro de cada región y la esclavitud en todo su esplendor, estaban a la orden del día. En ese mismo contexto, Concepción De Alzaga también tendrá que afrontar una batalla, quizás la más importante de su vida: contra su impiadoso padre.

Tinco Andrada nos trae esta apasionante novela que habla de lucha, rebeldía y compromiso social.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Novela histórica 186 págs. 15 x 23 978-987-8449-11-1 Tapa rústica

El sol de las soledades

Miguel, cronista de un diario, por azar se cruza con Monique. Una elegante, bella y extraña mujer que le pide unas monedas. Las da sin pensar que en ese momento entra a una trama insospechada. Tiempo después, regresa al barrio para encontrarla y saber por qué una dama, aparentemente de clase alta, mendiga. Nada se sabe de ella. Desapareció. En medio de estafas, muertes sospechosas y una fortuna que no se sabe a quién pertenece, el autor nos irá develando las pistas para saber más de la misteriosa mujer.

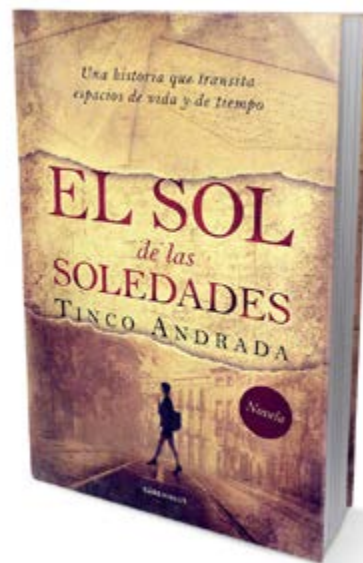


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2015



Novela 176 págs. 15 x 23 978-987-4603-91-3 Tapa rústica



©Roberto Aizat

Tinco Andrada. Oriundo de Añatuya, Santiago del Estero. Tiene dos hijas y vive en Buenos Aires. Declarado en 2012 Huésped de Honor por Decreto de la Municipalidad de la ciudad de Sumampa, durante la III Feria Infantil del Libro. En 2018, por Decreto de la Sala de sesiones del H.C.D. de Añatuya (S. del Estero)

y por aprobación unánime, fue declarado Ciudadano Distinguido, y declarado de Interés Municipal y Cultural su taller literario.

*La hija del
español*

*El sol de
las soledades*



Todos mueren los domingos

Insólitos relatos de mentes retorcidas

Luciano Onetti

Insólitos relatos retorcidos e impredecibles que condensan situaciones desquiciadas en un repertorio que varía entre lo estrafalario y lo macabro.

Todos mueren los domingos es más que una mera antología de cuentos entretenida. Alcanza una deslumbrante variedad de historias que condensan situaciones desquiciadas en un repertorio que varía entre lo estrafalario y lo macabro. Insólitos relatos retorcidos e impredecibles, teñidos por el humor negro y mordaz de un autor con habilidad para guiar la imaginación hacia una atmósfera que estremecerá al lector y lo sumergirá en un verdadero viaje a lo más escabroso de su mente: esa que sabe reírse de la muerte.

“Esta serie de relatos se inscriben en varias tradiciones revisadas. El informe Lovecraftiano, el gótico, King y siguen las firmas. Claro, todo con el humor negro y la cuota personal de Luciano Onetti. Van a tener miedo, reír y extrañarse. Pero seguro no van a poder parar de leer hasta el final. ¡Que vengan más, salud!”

Sebastián De Caro
Director de cine y escritor

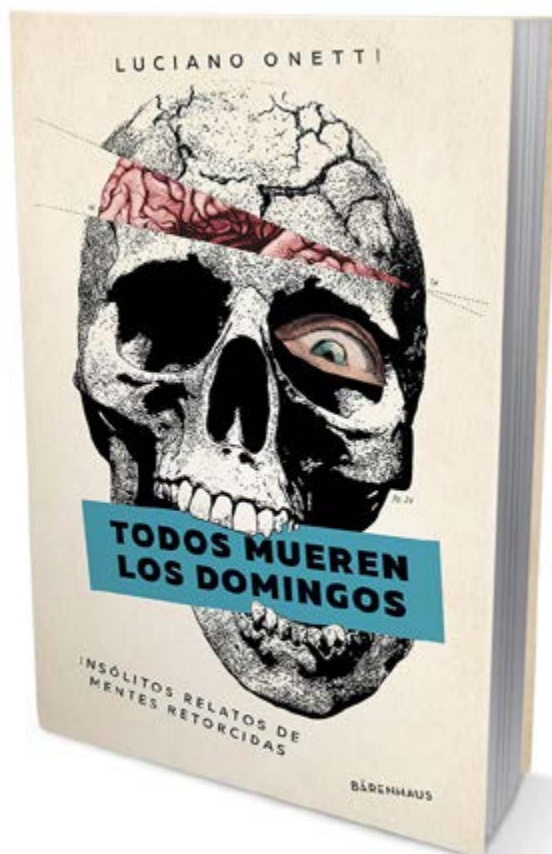
6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



73

Otros títulos en esta editorial



Luciano Onetti nació el 11 de octubre de 1983, en Azul, Buenos Aires. Es director de cine, guionista, músico y compositor de bandas sonoras de películas. Obtuvo diversos premios y reconocimientos nacionales e internacionales por sus trabajos en dirección y composición musical. Tiene tres discos editados en Italia y distribuidos en el mundo.

Todos mueren los domingos es su primer libro de cuentos.

Cuento 148 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-98-9 Tapa rústica



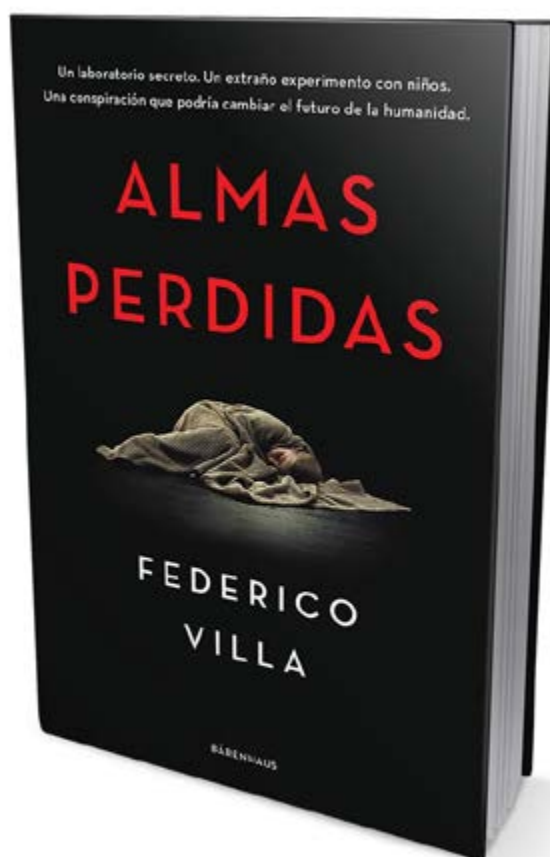
Almas perdidas

Federico Villa

*Un laboratorio secreto. Un extraño experimento con niños.
Una conspiración que podría cambiar el futuro de la humanidad.*

La inexplicable desaparición de un niño a plena luz del día en las calles de Buenos Aires, Argentina; una ultrasecreta operación militar en las cuevas del Parque Nacional Phong Nha-Ké Báng, Vietnam; la explosión de un laboratorio de última tecnología en Captiva Island, Estados Unidos. Demasiados interrogantes, muy pocas pistas, y aún menos escrúpulos.

A la cabeza de la investigación se encuentra Apollo Ferrec, un ácido y enigmático inspector de Interpol, que intentará por todos los medios desentramar, quizás, el caso más importante de su extensa carrera. Pero necesitará de mucho más que su agudizado olfato para llegar al fondo de tan intrincado misterio. Sobre todo, cuando el bando contrario juega con cartas marcadas, y quedan muy pocas personas en las que se pueda confiar. *Almas perdidas* es un atrapante thriller que nos sumerge en una conspiración determinante para el futuro de la humanidad; y al mismo tiempo, invita a cuestionarnos sobre ese delgado y peligroso límite que separa la ética y el progreso.



74

6d comienza a leer



disponible
en ebook

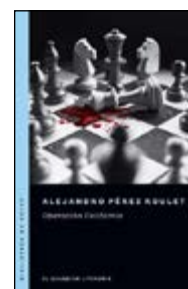


disponible
en papel



Federico Villa nació en Buenos Aires, el 25 de febrero de 1982. Estudió Comercialización y Administración de Empresas en la Universidad Argentina de la Empresa. Más tarde obtuvo un posgrado en comunicación digital en la Universidad de Buenos Aires que le permitió conectar dos de sus mundos predilectos: la tecnología de la información y cómo comunicarla. Actualmente, vive en la Ciudad de Buenos Aires junto a su familia.

Otros títulos en esta editorial



Novela

272 págs.

15 x 23

978-987-4109-90-3

Tapa rústica



Psicoconstelaciones

Una terapia integral para el cuerpo y el alma

Lic. Marcelo L. Ducruet

*Un recorrido enfocado en el trabajo psico-físico-emocional de la persona.
Incluye ejercicios de meditación y relajación para el equilibrio corporal y anímico.*

«Todos tenemos la oportunidad de cambiar y de sanar», afirma el licenciado Marcelo Ducruet. «No creo en la predestinación o lo inmutable, todo puede cambiar de un momento a otro, y a pesar del profundo impacto que tienen los ancestros en nuestro presente, solo pueden incidir en él, en tanto y en cuanto, lo permitamos».

Psicoconstelaciones es una terapia antigua y revolucionaria a la vez, porque si bien desde hace décadas, o si se quiere, siglos, se indaga en el árbol genealógico de las personas para comprender las patologías o problemáticas actuales, este nuevo aporte ofrece una sumatoria de herramientas que complementan el estudio transgenealógico: Psicología, Reiki, Constelaciones Familiares, Regresión y Terapia Corporal.



75

bd comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



©Alejandro Gandaleta

Lic. Marcelo L. Ducruet es psicólogo clínico. Se formó en Psicoterapia Sistémica en el Centro Privado de Psicoterapias, asociado al Mental Research Institute de Palo Alto, California, dirigido por la licenciada Celia Elzufán. Incorporó el trabajo en Constelaciones Familiares y los Órdenes del Amor, luego de haberse formado en el Centro Bert Hellinger de Argentina. En el año 2012 fundó el Centro Cambio Energético, del cual es director.

Otros títulos en esta editorial



Psicoterapia 192 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-18-7 Tapa rústica



Ligados. El encuentro

Braian Veltri

¿Qué pasaría si un día despertaras y todos tus recuerdos se hubieran desvanecido?

Un adolescente despierta en un vehículo desconocido, conducido por un extraño y dirigiéndose a quién sabe dónde. Su intuición le dice que esa persona es quien puede darle las respuestas que necesita y, siendo que esa es su única carta para jugar, no le queda otra que confiar en su instinto. Lo que no se imagina es que su participación tendrá un protagonismo principal en un entramado de sucesos que comenzaron a desencadenarse, y que en cada decisión que tome pondrá muchas cosas en juego.

Con el correr de los días, irá calmando su desesperada sensación de incertidumbre para darle lugar al deseo de averiguar su perturbador pasado, su inquietante presente y su escandaloso futuro.

En esta intrigante ficción, *Braian Veltri* nos empuja al límite de nuestras sensaciones, instalándonos la duda de hasta donde podemos ser capaces de llegar para descubrir la verdad.



76

bd comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Braian Veltri nació en Buenos Aires, el 8 de Julio de 1997. En la mitad de su etapa adolescente descubrió el atrayente mundo de los libros, más precisamente de la literatura juvenil, y con el correr del tiempo se encontró frente a frente con la chispa de la escritura. Una chispa que encendió la idea de *Ligados. El encuentro*, el cual terminó convirtiéndose en el primer libro de la trilogía "Ligados".

Otros títulos en esta editorial



Novela

184 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-00-5

Tapa rústica



Diego Cano

Roberto Arlt. El monstruo

En Roberto Arlt. El Monstruo, Diego Cano nos demuestra que todavía hay preguntas para hacer, que todavía es posible el diálogo con aquel malandrín de la literatura argentina que escribió en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un cross a la mandíbula, destinados a hacer bufar a los eunucos del buen gusto y a deleitar a los cofrades de la imaginación. Diego Cano logra un estudio que funciona como una introducción perfecta para quien nunca ha recorrido la extraña escritura de Arlt.

Agustín Conde De Boeck

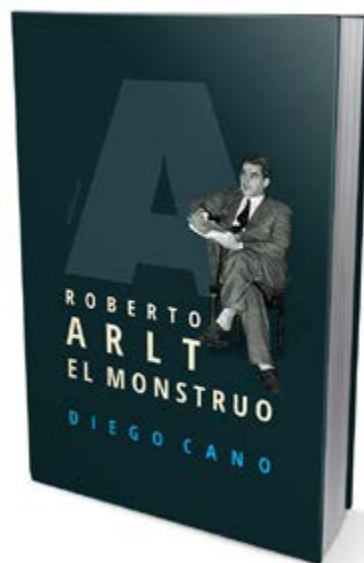


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Ensayo

430 págs.

15 x 23

978-987-8449-01-2

Tapa rústica

Franz Kafka. Una literatura del absurdo y la risa

Este libro exige releer a Kafka. Me generó otras cosas interesantes y estoy seguro de que a todos aquellos que lo lean también. Hay claves de lectura en el libro que son una respuesta y muestran que no se trata de un trabajo de erudición sino de una forma de entender la tradición literaria que está hoy en día flotando en el aire. Este libro es la oportunidad de volver a hablar de literatura como si la literatura fuera lo más importante.

Ariel Luppino



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Ensayo

442 págs.

15 x 23

978-987-4109-68-2

Tapa rústica



@Leonardo Urraco

Diego Cano nació en 1970. Coordina lecturas colectivas de debate en Twitter. Lleva adelante la FanPage *Todo Aira* sobre el autor pringlense. Es politólogo y candidato a Doctor en Historia de la Universidad Di Tella. Ha escrito

números artículos sobre historia reciente en publicaciones académicas. También ha escrito *Franz Kafka. Una literatura del absurdo y la risa* editado por Bärenhaus en 2020.

Roberto Arlt

Franz Kafka



Aquella noche la vi

Drago Jančar

Traducción: Florencia Ferre

Aquella noche la vi es la novena novela de Drago Jančar, y tiene su origen en la historia real de una aristocrática pareja de Liubliana, el matrimonio Hribar, y en la trágica suerte que corrieron en enero de 1944. La historia se centra en la joven Veronika cuya misteriosa desaparición agita los recuerdos de cinco personas directamente ligadas a su círculo íntimo. Todos reviven retrospectivamente escenas particulares, a partir de las cuales se desgrena y rearma la imagen de Veronika, y de su infortunado destino.



Narrativa eslovena

Publicación: 2019

224 págs. / 15 x 23

978-987-4109-33-0

Tapa rústica

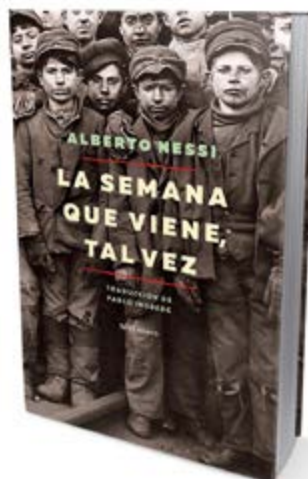


La semana que viene, tal vez

Alberto Nessi

Traducción: Pablo Ingberg

La semana que viene, tal vez... llegue la revolución, se dice a menudo en esta novela su narrador, José Fontana (1840-1876), nacido pobre en un pueblito de la Suiza italiana, relojero adolescente y emigrado jovencito a Lisboa, donde trabajará en una librería y será cofundador del Partido Socialista. Alberto Nessi, revive a su antiguo compatriota imaginando un diario escrito por él, en donde relata sus vivencias adultas en Portugal, marcadas por el brote de las luchas obreras y los ecos de la Comuna de París.



Novela

Publicación: 2018

176 págs. / 15 x 23

978-987-4109-19-4

Tapa rústica



Camus debe morir

Giovanni Catelli

Traducción: Pablo Ingberg

Albert Camus, premio Nobel de literatura en 1957 e intelectual muy activo políticamente en esos años de la Guerra Fría, murió en un accidente vial el 4 de enero de 1960. ¿Accidente? Un poeta y traductor checo, disidente del régimen soviético, dejó constancia en su diario secreto de un testimonio sobre el tema: el coche en el que viajaba Camus habría sido sabotado por agentes de la KGB. Publicado en italiano en 2013, ahora llega a nuestra lengua con el agregado de nuevos capítulos, publicados aquí por primera vez.



Ensayo

Publicación: 2017

176 págs. / 15 x 23

978-987-4109-15-6

Tapa rústica



Un corazón débil / El señor Projarchin

Fiódor Dostoievski

Traducción: Alejandro Ariel González

Un corazón débil es la historia de una amistad fuerte y compleja, pero también es la tragedia de Vasia Shumkov. Querido y respetado por todos los que lo rodean, Vasia desarrolla sentimientos de culpa por temer no cumplir con las expectativas.

El señor Projarchin cuenta la historia de Semión Ivánovich Projarchin, que vive una vida extremadamente pobre. Su casera y los otros inquilinos sienten pena por él, pero finalmente descubrirán que ese huésped escondía un secreto que no revelaría jamás.



Narrativa rusa

Publicación: 2020

128 págs. / 16 x 16

978-987-4109-80-4

Tapa rústica



Relatos del difunto Iván Petróvich Belkin

Aleksandr Pushkin

Traducción: Alejandro Ariel González

Escritos en el otoño de 1830 en la hacienda familiar de Bolshóie Bóldino —uno de los períodos más creativos en la vida del escritor—, los relatos del ficticio Iván Petróvich Belkin constituyen un hito en la consolidación de la prosa literaria rusa. Cada uno de ellos está impregnado de una atmósfera especial y pone en tensión distintas tradiciones estéticas: el romanticismo, el sentimentalismo, el fantástico, el realismo.



Narrativa rusa

Publicación: 2021

114 págs. / 13,5 x 21

978-987-8449-18-0

Tapa rústica



1984

George Orwell

Esta inquietante novela de George Orwell describe una oscura sociedad totalitaria, en donde no hay posibilidad de solidaridad, rebeldía o amor, y la verdad siempre es manipulada solo para satisfacer los intereses de unos pocos.

1984 no solo es un exquisito análisis del poder y de la importancia de la libertad, es también una obra maestra que supo encontrar su lugar entre la selectiva literatura del siglo XX.



Novela

Publicación: 2022

338 págs. / 13,5 x 21

978-987-8449-23-4

Tapa rústica



Una canción de Navidad

Charles Dickens

Traducción: Pablo Ingberg

Maravillosa fantasía edificante construida sobre un humorístico trasfondo de crítica social, esta novela breve publicada inicialmente el 19 de diciembre de 1843 pasó a ser muy pronto, y sigue siendo hasta hoy, la narración navideña más popular de todos los tiempos y lugares, como lo demuestran no sólo las constantes ediciones y traducciones sino también las numerosas adaptaciones para el teatro, el cine (ya desde 1901), los dibujos animados, la radio y la televisión.



Novela

Publicación: 2017

160 págs. / 16 x 16

978-987-4109-16-3

Tapa rústica

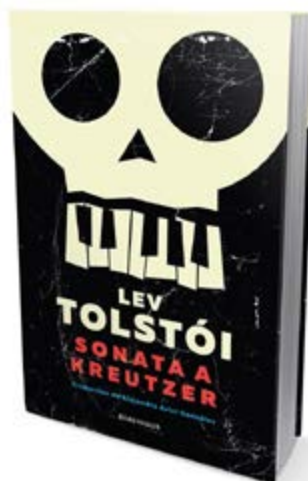


Sonata a Kreutzer

Lev Tolstói

Traducción: Alejandro Ariel González

La trama gira en torno al personaje principal, Pózdnishev, quien, en un viaje en tren, le cuenta a su compañero de vagón de qué forma su relación matrimonial se fue deteriorando gradualmente. Al cuestionar el concepto de amor verdadero, el protagonista se escuda en que el amor inicial puede convertirse rápidamente en odio y confiesa que, si bien al principio amó a su esposa, poco a poco su vida conyugal se fue transformando en una tortura que lo llevaría al extremo de asesinarla.



Narrativa rusa

Publicación: 2018

160 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-26-2

Tapa rústica

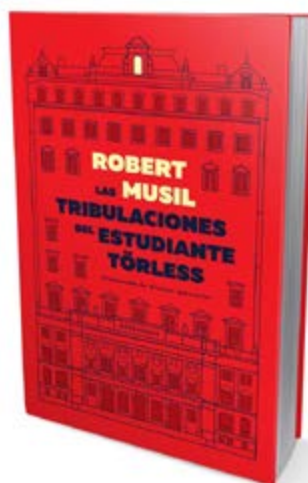


Las tribulaciones del estudiante Törless

Robert Musil

Traducción: Nicolás Gelormini

En un internado para jóvenes aristócratas austríacos, los estudiantes Reiting, Beineberg y Törless descubren que uno de sus compañeros, Basini, ha robado dinero. En lugar de entregar al ladrón a las autoridades del instituto, deciden aprovechar el poder que han ganado sobre él y someterlo a todo tipo de humillaciones y experimentos. Inspirados por los ideales de disciplina física y espiritual de la escuela, Reiting y Beineberg construyen su propio universo de tiranización, poder y sumisión.



Narrativa alemana

Publicación: 2018

224 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-27-9

Tapa rústica



Biblioteca Jane Austen

Lady Susan *Traducción: Pablo Ingberg*

El libro en el que se basó la película “Amor y amistad”.
Novela epistolar en la que la trama se va develando a raíz del intercambio de cartas entre los diferentes personajes.

Jane Austen, con ingenio, sutilidad e ironía, se sirve de este género para construir una majestuosa obra en donde las distintas cartas se engarzan como piezas de un rompecabezas hasta completar ante los ojos del lector una historia de pequeñas intrigas.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2017



Literatura inglesa 160 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-10-1 Tapa rústica

Amor y amistad / Jack y Alice

Traducción: Paula Varsavsky

Dos breves novelas de la joven Jane Austen, por primera vez traducidas en la Argentina, nos muestran el comienzo de la construcción narrativa de la clásica autora inglesa.

Amor y amistad y *Jack y Alice* se transformaron en reconocidas obras de Jane Austen, una representante del romanticismo inglés que ocupa un lugar entre los grandes escritores clásicos de la literatura universal.



disponible
en papel

Publicación: 2018



Literatura inglesa 128 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-23-1 Tapa rústica



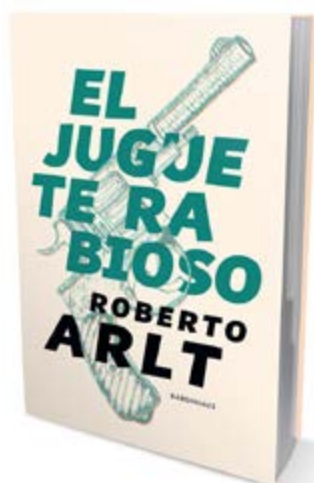
Jane Austen (Steventon, 1775 - Winchester, 1817). Novelista británica, cuyas obras de ficción romántica le valieron un lugar como una de las escritoras más leídas de la literatura inglesa. Con *Sensatez y sentimiento* (1811), *Orgullo y prejuicio* (1813), *Mansfield Park* (1814) y *Emma* (1815) logró el éxito como escritora publicada. Escribió dos

novelas adicionales, *La abadía de Northanger* y *Persuasión*, ambas publicadas póstumamente en 1818. Sus obras critican las novelas de sensibilidad de la segunda mitad del siglo XVIII. Sus argumentos ponen de relieve la dependencia de las mujeres en el matrimonio para asegurar la posición social y la seguridad económica.

Lady Susan

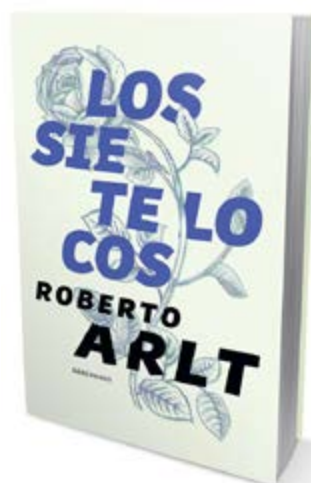
*Amor y amistad /
Jack y Alice*



Biblioteca **Roberto Arlt****El juguete rabioso***Novela***Publicación: 2016**

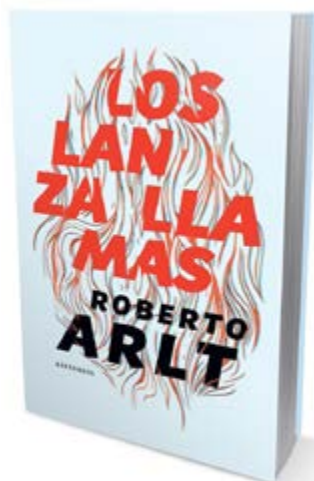
192 págs. / 13,5 x 21

978-987-4603-94-4

Tapa rústica**Los siete locos***Novela***Publicación: 2016**

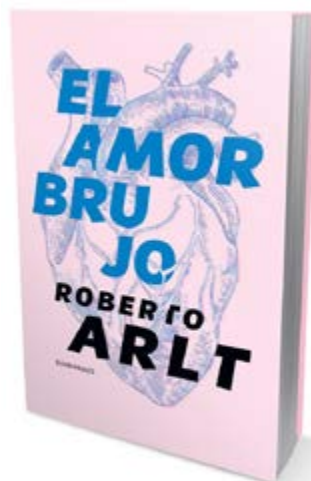
336 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-04-0

Tapa rústica**Los lanzallamas***Novela***Publicación: 2017**

416 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-08-8

Tapa rústica**El amor brujo***Novela***Publicación: 2018**

304 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-25-5

Tapa rústica

Estas cuatro novelas de Roberto Arlt se encuentran en el punto más alto de su carrera literaria.

El juguete rabioso, cuenta la infancia y adolescencia de Silvio Astier, un joven expulsado del colegio, que vive como una humillación su pobreza. En *Los siete locos*, relata la historia de Remo Erdosain, un hombre que se encuentra desesperado ante la falta de dinero y que se lo acusa de estafar a la empresa donde trabaja. Con *Los lanzallamas*, Arlt intensifica su forma de interpretar el caos y la incertidumbre del mundo contemporáneo, cerrando la historia de Erdosain y el Astrólogo iniciada en *Los siete locos*. Y, en *El amor brujo*, nos adentra en la vida de Estanislao Balder, un profesional de treinta años que inicia una relación extramatrimonial con una joven.



Roberto Arlt nació en el barrio de Flores, en Buenos Aires, en 1900. Novelista, cuentista, dramaturgo y periodista, publicó en 1926 *El juguete rabioso*, su primera novela. Por entonces comenzaba también a escribir para los diarios *Crítica* y *El Mundo*. Sus columnas *Aguaafuertes porteñas*, aparecieron de 1928 a 1935 y fueron después recopiladas en el libro del mismo nombre. En 1935, viajó a España y África enviado por *El Mundo*, de donde salen sus *Aguaafuertes españolas*. Publicó también *Los siete locos* (1929), *Los lanzallamas* (1931), *El amor brujo* (1932), *El criador de gorilas* (1941) y la colección de cuentos *El jorobadito* (1933). Como dramaturgo, se destacó con *La isla desierta* (1938), *Trescientos millones* (1932), *Saverio el cruel* (1936), *El fabricante de fantasmas* (1936), *La fiesta de hierro* (1940) y *El desierto entra en la ciudad* (1942). Murió en Buenos Aires, en 1942.



Biblioteca **Horacio Quiroga**

Colección de autor



Cuentos de amor de locura y de muerte / Cuentos de la selva

Cuentos

Publicación: 2015

336 págs. / 13,5 x 21

978-987-4603-92-0

Tapa rústica



La justa proporción de las cosas y otros cuentos

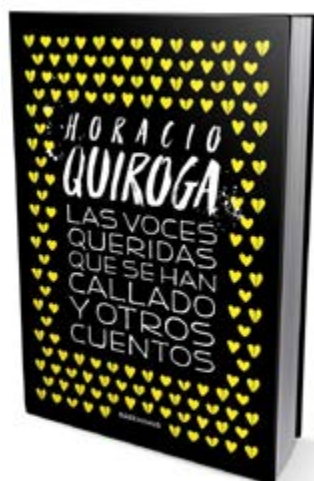
Cuentos

Publicación: 2016

336 págs. / 13,5 x 21

978-987-4603-96-8

Tapa rústica



Las voces queridas que se han callado y otros cuentos

Cuentos

Publicación: 2016

336 págs. / 13,5 x 21

978-987-4603-97-5

Tapa rústica



Junto a la madre muerta y otros cuentos

Cuentos

Publicación: 2016

336 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-00-2

Tapa rústica



Horacio Quiroga siempre se autodenominó un narrador de acción antes que un escritor intelectual. Quizás sea por eso que sus obras nos transmiten la imagen de un Ser auténtico que se formó a sí mismo a lo largo de una vida compleja y difícil. Un hombre que dejó para la posteridad algunas de las piezas más brillantes y trascendentales de la literatura hispanoamericana.

Sin ningún lugar a dudas, Quiroga es considerado uno de los más grandes narradores latinoamericanos de todos los tiempos. En los cuatro libros que conforman esta colección queda claramente plasmado el período más brillante y decisivo de su carrera como cuentista.



Horacio Quiroga nació en Salto, Uruguay, el 31 de diciembre de 1879, y murió en Buenos Aires el 19 de febrero de 1937.

La existencia de Quiroga estuvo rodeada de tragedias, desde la muerte accidental de su padre a causa de un disparo de arma de fuego, hasta el envenenamiento de su primera esposa, pasando por la pérdida de dos hermanas que murieron de fiebre tifoidea y el suicidio de su padrastro, entre otras desgracias. En 1936 se internó en el Hospital de Clínicas por un agudo dolor en el estómago. Apenas unos meses después le diagnosticaron un cáncer incurable y esa misma medianoche, en presencia de un amigo, Quiroga bebió un vaso de whisky con cianuro que lo mató a los pocos minutos. Sus restos fueron repatriados a su Uruguay natal.

Cuentos de amor de locura y de muerte / Cuentos de la selva

La justa proporción de las cosas y otros cuentos

Las voces queridas que se han callado y otros cuentos

Junto a la madre muerta y otros cuentos



Martín Kerpán

El héroe legendario de Eslovenia

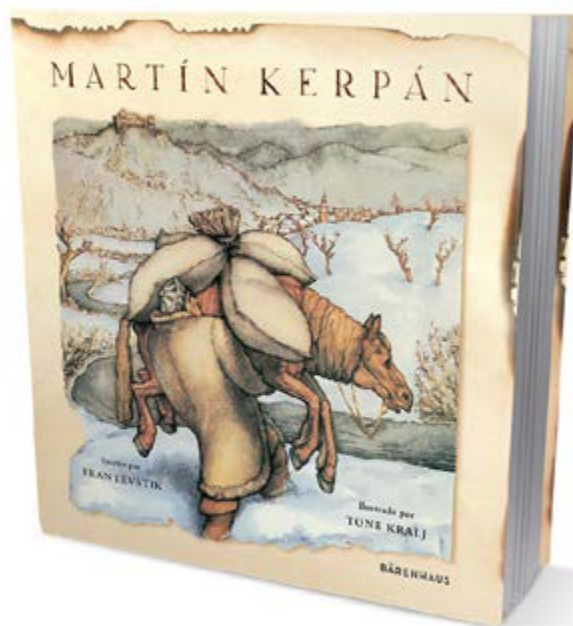
Fran Levstik Traducción: Florencia Ferre / Prólogo: Boris Pahor

Con ilustraciones a color y una lectura simple, este libro es una clara enseñanza de resistencia, agilidad, ingenio y determinación.

Martín Kerpán es un personaje muy conocido para todos los eslovenos, pero tal vez completamente desconocido para el lector extranjero. En el relato de Levstik, Kerpán es un simple compatriota de la aldea de "Hilltop by the Holy Trinity", que se gana la vida con el contrabando de sal inglesa. Debido a sus acciones, tiene muchos problemas con las autoridades.

Un año después, cuando su país se encuentra en peligro, el emperador de Austria se acuerda de aquel fuerte campesino y decide llamarlo para que mate al gigante Brdavs, un brutal guerrero que aterroriza a Viena, asesinando implacablemente a todo aquel que se cruce en su camino.

Simple pero inteligente, nada engreído, Kerpán derrota fácilmente a Brdavs. El hombre sencillo se convierte así en héroe nacional, y el emperador, demostrándole su gratitud, le permite que se case con su hija, Jerica.



84

6d comienza a leer

**disponible
en papel**

Fran Levstik (1831-1887), es uno de los escritores eslovenos más famosos, dramaturgo, activista político y el fundador de la crítica literaria eslovena. Nació en el seno de una familia campesina en la Baja Carniola, que entonces formaba parte del Imperio austrohúngaro. Entre sus obras literarias se destacan: *Entierro* (1853), *Martín Kerpán* (1858), *Viaje de Litija a Catež* (1858), *Décimo hermano* (1863) y *Quién hizo la Camisa Vidka* (1877), entre otras.

Boris Pahor nació el 26 de agosto de 1913. Escritor esloveno con más de una docena de obras escritas. Una de las más sobresalientes es la novela autobiográfica *Necrópolis* donde plasmó su experiencia en un campo de concentración. En Francia fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura, y en 2007 recibió la Legión de Honor de manos del presidente de la República francesa. Hoy, a sus 104 años, vive en Trieste, su ciudad natal.

Otros títulos en esta editorial



Cuento 64 págs. 16 x 16 978-987-4109-13-2 Tapa cartoné



Perros en invierno

(y primaveras con Lucina)

Omar Álvarez

Lucina Álvarez, poeta y docente, secuestrada y desaparecida en 1976, durante la última dictadura militar. Esta es su historia. Una crónica que transita por sus sueños de juventud y su militancia, en defensa de un ideal. Omar Álvarez narra, en esta novela basada en hechos reales, la historia de su hermana, Lucina. El autor nos adentra en un relato vívido, lleno de pasajes y de testimonios que, inevitablemente, nos transportará al período más trágico de la historia argentina del siglo XX.



Novela

Publicación: 2017

256 págs. / 15 x 23

978-987-4109-06-4

Tapa rústica



Paco Urondo

Biografía de un poeta armado

Pablo Montanaro

Francisco Urondo fue, sin duda, uno de los más grandes poetas de la generación del '60. Desde su labor de escritor y periodista logró fusionar la poesía con la política, encontrando la perfecta conjugación entre el decir y el hacer. Se transformó en un integrante del peronismo revolucionario, siempre luchando por su ideal de sociedad y, como dijo alguna vez, buscando la palabra justa. Su caída final en Mendoza, en un enfrentamiento con el Ejército, silenció su obra literaria durante décadas.



Biografía

Publicación: 2018

384 págs. / 15 x 23

978-987-4109-28-6

Tapa rústica



Estatuas de sal

¿Puede la distancia curar las heridas del pasado?

Mario Charriere

Nueva York, vísperas de Navidad de 1995. Mercedes, demorada en el aeropuerto J. F. Kennedy siente una conexión especial por otras dos pasajeras del mismo vuelo, Clara y Cristina, con las que comparte el infortunio. *Estatuas de sal* narra una vertiginosa historia de amor y pasión en una Argentina efervescente de principios de los años setenta. Mercedes, una adolescente de clase alta, y "El Mono", cadete del Liceo Naval, comenzarán una relación que irá más allá de los prejuicios familiares y las presiones del entorno social.



Novela

Publicación: 2017

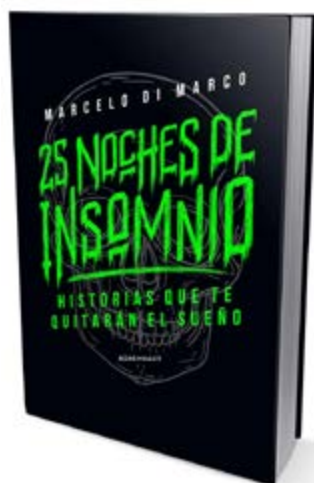
544 págs. / 15 x 23

978-987-4109-12-5

Tapa rústica



Trilogía **Marcelo di Marco**



25 noches de insomnio Historias que te quitarán el sueño

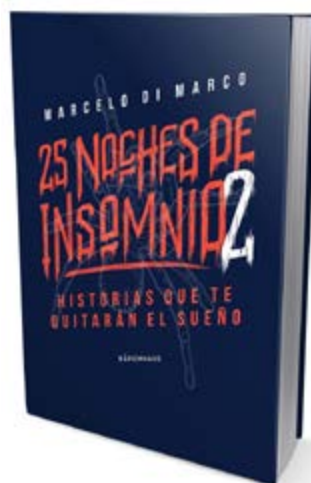
Cuento

Publicación: 2017

176 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-14-9

Tapa rústica



25 noches de insomnio 2 Historias que te quitarán el sueño

Cuento

Publicación: 2018

160 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-24-8

Tapa rústica



25 noches de insomnio 3 Historias que te quitarán el sueño

Cuento

Publicación: 2019

176 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-60-6

Tapa rústica

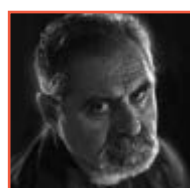


Colección de autor

86

El terror psicológico, el humor negro, el horror sobrenatural y la apocalíptica sensación de vacío existencial de la posverdad son los motores que ponen en marcha a las oscuras narraciones que forman parte de esta trilogía de terror. Muchas de ellas se inspiran en hechos reales a los que el autor sobrevivió para contarlos: el secreto del éxito de Marcelo di Marco es sacar a pasear a sus monstruos bajo la tenebrosa y digna luz de un plenilunio común a todos los que se atreven a sumergirse en las profundidades del alma.

Hay violencia y cinismo en estos relatos que nos hablan de horrores sobrenaturales y cotidianos. Di Marco escribe terror para mostrarnos que los verdaderos monstruos, sin importar las épocas o las máscaras, son siempre el mismo.



©Mariano Timirello

Marcelo di Marco. Según J. R. Fernández de Cano (www.mcnbiografias.com), Marcelo di Marco “es autor de una excelente producción literaria que, sumada a otros muchos trabajos relacionados con el ámbito del arte y la cultura, le convierte en uno de los intelectuales argentinos más destacados de la segunda mitad del siglo XX. En su versatilidad plenamente humanista, ha merecido el reconocimiento unánime de sus compatriotas no sólo por su obra de creación y por sus valiosas reflexiones ensayísticas, sino también por una ingente labor de promoción y animación cultural desempeñada desde sus ocupaciones como editor y docente”. Actualmente Marcelo di Marco dirige la colección *Biblioteca Elegida*, proyecto editorial lanzado en 2019 por Editorial Bärenhaus y Taller de Corte y Corrección.

25 noches
de insomnio

25 noches
de insomnio 2

25 noches
de insomnio 3



Pedro Amoedo

Borderline. Vidas al límite

Guillermo es un acreditado psiquiatra, incisivo, calculador y egocéntrico, con un oscuro pasado guardado bajo siete llaves. Analiza a sus pacientes utilizando métodos que de tan ridículos se asocian con el absurdo. Sin imaginárselo, su profesión así como también su vida personal, se ven amenazadas por un grupo de pacientes, aparentemente sin vínculos entre ellos, pero que tienen en común ser portadores de un talismán conocido como “La mano de Fátima”, o “La Jamsa”, o “El Ojo de Horus”, o “El Tamit”.

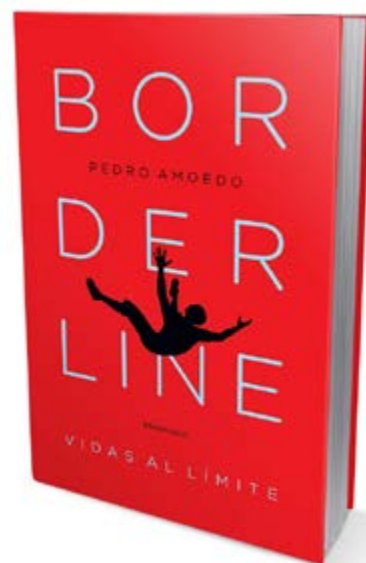


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2019



Novela

240 págs.

13,5 x 21

978-987-4109-35-4

Tapa rústica

Amores que suman, amores que restan

Un viaje de ida y vuelta por los caminos del amor

Amores que suman, amores que restan es una mirada diferente sobre el sentimiento alrededor del cual la humanidad giró siempre y, posiblemente, girará hasta el final de los días. Pedro Amoedo nos invita a acompañarlo en un recorrido de ida y vuelta para visitar los múltiples caminos que el amor propone. Un viaje que nos sumergirá en las aguas de la pasión, un lugar profundo en donde no podremos evitar sentirnos identificados.

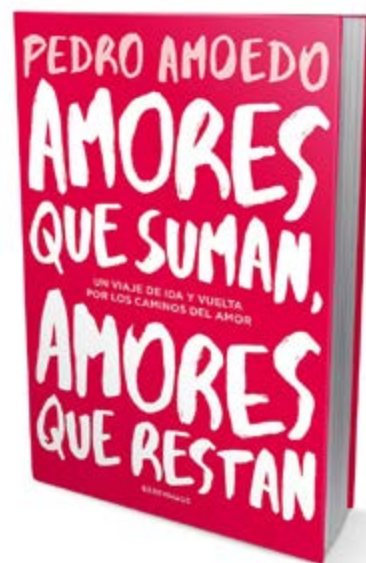


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2016



Superación personal 176 págs.

13,5 x 21

978-987-4603-93-7

Tapa rústica



©Daniel Jurjo

Pedro Amoedo nació en Buenos Aires. Alternó la actividad privada con la función pública. Como periodista, publicó notas sobre actualidad nacional y temas económicos en distintos medios gráficos. Colaboró con trabajos especializados en la Cámara de Diputados de la Nación, en la Administración de Parques Nacionales, y dictó planes de

capacitación para el personal superior de la Administración Pública. En el mundo literario, se destacó por *Clan-destino tango-bar* (2009), su primera ficción; y *Amores que suman, amores que restan* (2016, Bärenhaus), un ensayo sobre las relaciones sentimentales. Actualmente, se encuentra trabajando en su próxima novela *Barranco Soledad*.

Borderline

Amores que suman,
amores que restan



Jugarse en otra orilla

Relatos de arraigo y desarraigo

María Rosa Iglesias

En sus relatos, María Rosa Iglesias cuestiona la creencia popular de que todos los inmigrantes europeos en la Argentina del siglo XX progresaron sin contrariedades. Ficcionaliza personajes verídicos y los hace interactuar con personajes ficcionales absolutamente verosímiles, que se desangran en el desgarró interior, la actividad de las mafias prostibularias, la explotación laboral, la precariedad, la vida mezquina, los conflictos familiares, la soledad y el desprecio y el temor hacia el pobre.



Biblioteca Elegida
Cuento

Publicación: 2022

176 págs. / 13,5 x 21

978-987-8449-33-3

Tapa rústica



Con luz no despertada

Marina di Marco

Con luz no despertada reúne poemas que danzan y se haman al ritmo de la infancia. En ese mundo recuperado, donde todo es posible, los árboles sueñan con ser violines y la madre se vuelve niña para pintar y convertirse en hada.

Una maternidad puesta al servicio de la poesía y una escritura que recupera la magia de la vida cotidiana. En estos poemas se consolida el despliegue de una voz propia. La ternura marca el tono de los versos, que toman vuelo hasta ganarse un lugar en la gran tradición de la poesía mística castellana.

María Lucía Puppo



Biblioteca Elegida
Poesía

Publicación: 2021

72 págs. / 13,5 x 21

978-987-8449-19-7

Tapa rústica



88

Terminal

Cómo renacer después del fin

Rochi laizzo

Como esta es una historia ejemplar basada en hechos muy reales, debe ser leída no sólo por aquellos involucrados en el trasplante de órganos —pacientes, familiares, especialistas, asistentes sociales y enfermeros—: aunque no hayamos padecido una insuficiencia renal crónica, cualquiera de nosotros atraviesa en la vida situaciones equiparables a las sufridas y muy felizmente superadas por Rochi.

Dr. Ramón Exeni



Biblioteca Elegida
Novela

Publicación: 2019

398 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-64-4

Tapa rústica



Balcones

¿Enfrentarías a la muerte para alcanzar el verdadero amor?

Fernando Bravo Vocos

Fernando Bravo Vocos nos demuestra que en plena era del escepticismo y de la soledad, cuando toda unión se ve como atadura, aún es posible seguir el llamado del amor. Los trepidantes capítulos de *Balcones* tensan hasta el límite las cuerdas que separan el bien del mal, la luz de la sombra, y lo real de lo fantástico. El resultado es una novela tierna y llevadera como un cuento de hadas, y a la vez sombría como una navaja oculta bajo tierra a la espera de una mano que la rescate.

Pablo Di Marco



*Biblioteca Elegida
Novela*

Publicación: 2019
464 págs. / 13,5 x 21
978-987-4109-31-6
Tapa rústica



Emboscada

Historias que desafían los límites de la mente humana

Fabián Kon

Hay una línea que atraviesa las trece historias de este libro: el delito. Los personajes actúan a veces movidos por el amor, otras veces atrapados por el resentimiento y el odio: una esposa engañada, aunque no sumisa; un padre que sin la menor intención comete el peor de los crímenes; un gerente de seguridad de una empresa multinacional, que emprende una particular cruzada purificadora. Que el lector se prepare para sorprenderse o, más aun, conmoverse con cada cuento de *Emboscada*.



*Biblioteca Elegida
Cuento*

Publicación: 2019
160 págs. / 13,5 x 21
978-987-4109-32-3
Tapa rústica



Confinos

La oscuridad detrás del cosmos

Pablo Cortizo

La monotonía de una estación espacial de Colonos es alterada por una visita: el mayor Thorgen, de Inteligencia. Al capitán Kimhall le asignan una misión en los Confinos, las fronteras del universo conocido: investigar qué sucedió con un transporte militar inhallable. Kimhall deberá aceptar esa misión, y además cumplirla con la tripulación que le imponen. ¿Arriesgará su vida y la de sus hombres para resolver el misterio? El lector verá cómo estos personajes se enfrentarán a la oscuridad, al enorme vacío del cosmos y al devenir de la suerte.



*Biblioteca Elegida
Novela*

Publicación: 2020
374 págs. / 13,5 x 21
978-987-4109-82-8
Tapa rústica



Nicolás Horbulewicz

No tenía que ser

Lo imprevisible de la vida en diez historias

Los cuentos que forman parte de esta obra intentan desmenuzar lo complejo e impredecible de nuestra existencia a través de una combinación de situaciones divertidas, fantásticas, distópicas y fortuitas.

Un dispositivo que puede medir la atracción que una persona siente por otra, un partido de fútbol con Messi o la travesura de un grupo de estudiantes, son solo algunos de los disparadores con los que el autor se propone bucear nuevas profundidades, aunque sin traicionar su génesis narrativa.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2023



Cuento

120 págs.

13 x 20

978-987-8346-74-8

Tapa rústica

La última hoja de la margarita

Cuentos de amor y amores de cuentos

Todo ser humano ha tenido que enfrentar alguna vez un momento en el que su vida cambió de repente. La nostalgia, el humor y el deseo juegan sus propios papeles en estas ocho historias, en las que el amor funciona como punto de partida, pero también forma parte del todo. A través de diferentes enfoques y estilos narrativos, Nicolás Horbulewicz nos sumerge en un océano de amores imposibles, platónicos, excéntricos, no correspondidos, predestinados y, quizás, los mejores de todos: los impensados.

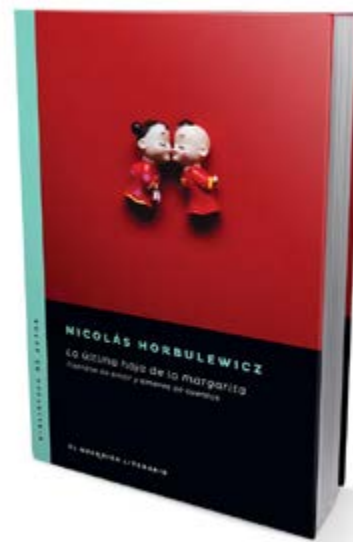


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Cuento

106 págs.

13 x 20

978-987-8346-25-0

Tapa rústica



© Carolina Lascialanda

Nicolás Horbulewicz nació en Buenos Aires, en agosto de 1984, pero creció en el Alto Valle del Río Negro. Es autor del libro *El ascenso que no fue* (2018), obra de corte periodístico que narra la temporada 98/99 del club Cipolletti en el Nacional B. En 2019, participó de la

antología de relatos de fútbol *Fuerte al medio*. En 2020, también bajo el sello El guardián literario, publicó su primer volumen de cuentos titulado *La última hoja de la margarita*.

No tenía que ser

*La última hoja
de la margarita*



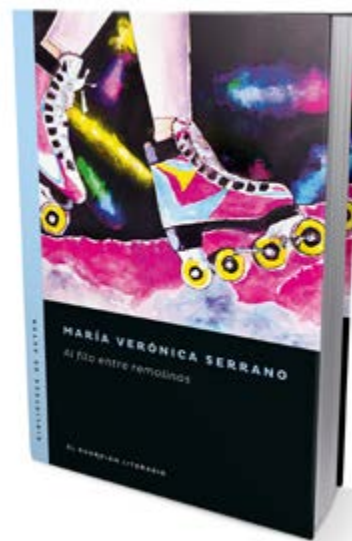
María Verónica Serrano

Al filo entre remolinos

Al *filo entre remolinos* nos convoca a seguir los pasos de Morena, a vislumbrar su peculiar forma de experimentar el mundo. Nos invita a transitar con ella la fragilidad de los márgenes, esos senderos borrosos, plagados de incertezas y de verdades que se le presentan como absolutas. Se podría decir que toda la novela está teñida de cierto extrañamiento del personaje respecto de la realidad, lo cual, en definitiva, no sabremos si entorpece o enriquece su experiencia vital.



Publicación: 2023



Novela

144 págs.

13 x 20

978-987-8346-61-8

Tapa rústica

Sombras en el mediodía

La historia de esta novela se va construyendo a partir de las perspectivas de los personajes, mujeres de distintas edades y modos de vida que atraviesan diferentes circunstancias. El hilo argumental es un pretexto para inmiscuirnos en sus universos. En ese asomarnos a sus mundos cotidianos podremos reconstruir lo que había ocurrido aquel verano, cuando compartieron unas vacaciones en el campo.



Publicación: 2021



Novela

200 págs.

13 x 20

978-987-8346-51-9

Tapa rústica

María Verónica Serrano nació en 1966 en Patagones, provincia de Buenos Aires. Vivió su infancia en la ciudad de La Plata, en la misma provincia, y su adolescencia en Mercedes, provincia de Corrientes. Es musicoterapeuta, Lic. en Educación Musical y madre de Clara y de Lisandro. Actualmente reside en La Plata donde se

desempeña profesionalmente y estudia Lic. en Historia.

En 2021 publicó *Sombras en el mediodía* (El guardián literario), obra que logró una cálida aceptación entre los lectores. *Al filo entre remolinos* es su segunda novela.

Al filo entre remolinos

Sombras en el mediodía



Jaime Larraín Ayuso

Puertas de embarque

Cuentos mortales y otros nanocuentos terminales

Hay muchas formas de morir. Una de ellas es morir en vida, agonizando en la sala de espera, próximo a la puerta de embarque, varados como ballenas en la arena, gordos de vivencias y sumergidos entre maletas melancólicas. Otras muertes cobran vida de a poco, mientras se extingue la existencia en medio de la rutina. En *Pasajeros en tránsito*, el autor nos invitó a husmear en la No-pertenencia, ahora nos participa de sus inesperadas formas de morir, y de la testarudez necesaria para vivir sin morir.



Publicación: 2021



Cuento

120 págs.

13 x 20

978-987-8346-43-4

Tapa rústica

Pasajeros en tránsito

13 relatos desamparados y un microcuento ansioso

Niños, adolescentes, adultos y ancianos, son los personajes de estas historias que nos invitan a participar de diversas estrategias propias de “supervivientes testarudos”. Relatos que bien podrían ser una novela de la vida, pero sin trama, sin suspenso. Una vaga sensación de no pertenecer, de estar fuera, atraviesan los relatos como si fueran la historia de muchos que transitan con la curiosidad del peregrino, sabiendo que el existir no es más que el sortear lo que venga, pero que navega en solitario.



Publicación: 2020



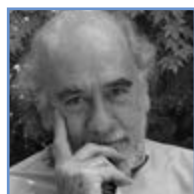
Cuento

144 págs.

13 x 20

978-987-8346-09-0

Tapa rústica



© Nicolás Larraín S.

Jaime Larraín Ayuso nació en 1947. Entre sus oficios destacan el de arquitecto, fotógrafo profesional y escritor. Es autor de la Trilogía “Sufrir de más” (2014), con el ensayo *Big Bang Sex*, o teoría del Todo; *El Propósito*, y *Eneagrama ECO*. Publicó también *La brújula*

del Amor (2021, Amazon); *Operación Crisálida* (2018), *Qué dirá el Santo Padre* (2019); *Pasajeros en tránsito* (2020, El guardián literario), y *La Enfermedad del Miedo* (2021).

Puertas de embarque

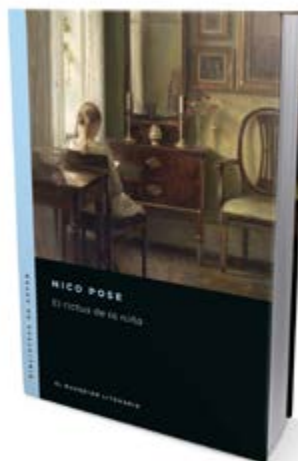
Pasajeros en tránsito



El rictus de la niña

Nico Pose

Salerno, un reconocido periodista cultural, recibe una considerable suma de dinero para llevar a cabo una tarea. El trabajo consiste en entrevistar a Bernárdez, un escritor de terror muy importante durante la década del noventa. Sin embargo, lo que para Salerno aparentaba ser una labor sencilla de un solo día, comienza a complicarse por la presunta locura del anfitrión, sus comportamientos erráticos y la aparición de una extraña niña. Con intención de encontrar algunas respuestas, tomará la decisión de extender unos días más su visita; sellando así, sin saberlo, un destino inimaginable.



Novela

Publicación: 2023

208 págs. / 13 x 20

978-987-8346-65-6

Tapa rústica



La condena del narrador

El verdadero nombre de las cosas

Carlos Dotro

En los años ochenta, Carlos, un joven estudiante de Letras, es víctima de un mito urbano en medio de un temporal nocturno denominado “la noche inoportuna”. Gracias al asesoramiento de un anciano santiagueño y la presencia sobrenatural de una cautivante mujer logrará comprender que se encuentra inmerso dentro de una sentencia: la Condena del Narrador. Deberá enfrentar cuanta leyenda salga a su paso en barrios suburbanos, para después narrarla con precisión y así dar con el verdadero nombre de las cosas.



Novela

Publicación: 2023

264 págs. / 13 x 20

978-987-8346-67-0

Tapa rústica



Mandala

Un viaje hacia el universo de las palabras

Rita Iglesias

Flora es un ama de casa que lleva una vida rutinaria entre las contradicciones de la maternidad, su trabajo de costurera y un matrimonio con un hombre. Un día, se topa con un libro que operará como resorte, reflejando el universo de la protagonista y dándole voz y presencia por primera vez en su vida. Esa experiencia replicará en ella la duda, el cuestionamiento feroz y la rabia hacia muchas instituciones; pero, sobre todo, será el camino inicial que la llevará a conocer las obras de grandes autores, demostrándole hasta dónde la lectura puede transformar a la mujer.



Novela

Publicación: 2023

192 págs. / 13 x 20

978-987-8346-66-3

Tapa rústica



En la memoria habito

Una historia que se resiste al olvido

Karen M. Zárate

En la memoria habito derriba el muro del silencio y rememora aquello que es capaz de sobrevivir a través de los años. Se reconstruye y viaja al pasado para hacerle frente a una época que dejó profundas heridas, muchas de ellas imposibles de cicatrizar. El rugido del león es una novela cautivante, sensual, incómoda y reconfortante a la vez.



Novela

Publicación: 2021

268 págs. / 13 x 20

978-987-8346-49-6

Tapa rústica



La complicidad de los cuerpos

Karen M. Zárate

La complicidad de nuestros cuerpos nos delata, nos hace descubrirnos ante la mirada del otro. Porque, con el tiempo, nos hemos transformado en cómplices del silencio, a pesar de lo que nuestras voces quieran gritar. Preferimos convivir con el dolor y soportar, incluso cuando se vislumbra que no hay salida, o cuando creemos haberlo perdido todo.

En *La complicidad de los cuerpos*, Karen M. Zárate nos acerca su mirada sobre los desafíos de un mundo que día a día sigue descubriendo. Pero, sobre todo, nos enseña a mirar con otros ojos.



Poesía

Publicación: 2019

154 págs. / 13 x 20

978-987-4729-10-1

Tapa rústica



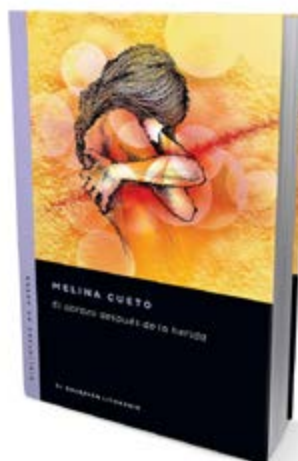
El abrazo después de la herida

Melina Cueto

Percibo a la poesía como parte intrínseca de mi vida, y a la palabra como puente; motivo por el cual las llevo en cada elección que tomo.

El abrazo después de la herida surge como una consecuencia inmediata de un proceso interno que se relaciona de forma intrínseca con el dolor. Mentiría si dijera que no me ha dolido cada poema, todos lo hicieron, pero también confluyeron para que hoy pudiera abrazarme.

Melina Cueto



Poesía

Publicación: 2020

138 págs. / 13 x 20

978-987-8346-29-8

Tapa rústica



Las huellas de lo que fuimos

Yamila Juan

Las huellas de lo que fuimos habla de mujeres de otra época. Algunas viven todavía, y viven en el mismo pueblo en que nacieron sin haberse ido nunca. Sufrieron sin conocer toda su pena, por eso tal vez sobrevivieron. Pocas de ellas se lanzaron al abismo de la propia decisión. Seres que fueron aprendiendo que sus penas no eran tan grandes y que no debían ser tan profundas. Como la piedra, dejaron que el tiempo esculpiera sus torsos y que el dolor resbalara, como el deshielo por las pendientes de los cerros.



Cuento
Publicación: 2020
978-987-8346-20-5



Omnipresente

Vestigios de una conciencia prohibida

Gonzalo Cajaraville

Una fría noche de invierno Sofía despierta en el patio trasero de su casa. Confundida, y sin siquiera saber cómo llegó ahí, recurre a Ignacio. Desde ese momento ya nada será como antes, y si quieren saber lo que realmente pasó deberán transitar juntos por un camino que va más allá de sus creencias.

El fenómeno OVNI siempre fue un tema que ha generado un sinfín de dudas sobre su credibilidad. *Gonzalo Cajaraville* nos sorprende con esta novela cargada de intriga, suspenso y aventura.



Novela
Publicación: 2019
208 págs. / 13 x 20
978-987-4700-04-9
Tapa rústica



95



El despertar de la maternidad

Elianne Elbaum

Un libro que recorre el embarazo, el renacer como madre, el caos que se suscita con la llegada del bebé, la búsqueda desesperada de volver al equilibrio y el despertar de una nueva versión de una misma; lugares de dolor, angustia, desesperación y felicidad sin igual. Describe cómo nos deshacemos, para volver a construirnos como madres desde las cenizas. Tomando conciencia sobre los procesos, los mandatos sociales y la soledad que usualmente pulula en toda esa etapa.



Ensayo
Publicación: 2020
106 págs. / 13 x 20
978-987-8346-30-4
Tapa rústica



Cambio de andén

Witek Spala

Recuerdos que quizás no lo sean, olvidos que quizás tampoco lo son. Sensaciones agazapadas esperando revivir. Una bomba con espoleta de retardo. Fantasmas que revolotean desde el pasado. Una mujer que enciende una mecha y el deseo que empieza a consumirla. Desempolvar emociones. Vibrar, otra vez, al compás de los estruendos de las bombas. Una apasionante novela, en donde la ficción y la realidad caminan de la mano por un sendero minado.



Novela

Publicación: 2020

150 págs. / 13 x 20

978-987-8346-11-3

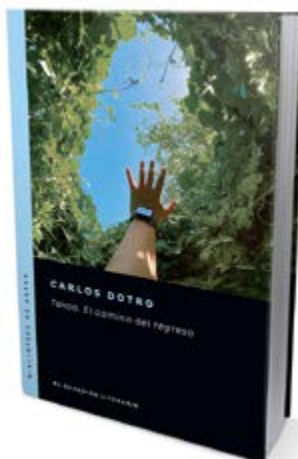
Tapa rústica



Tekoa. El camino del regreso

Carlos Dotro

Alejo es un joven abogado, lleno de prejuicios, que aparece totalmente confundido en una comunidad Mbyá Guaraní, en plena selva misionera. Sin poder recordar la causa de su llegada, y desconociendo el idioma y los hábitos de los miembros de aquella aldea, transitará con hostilidad y desazón el no poder retornar por sus propios medios. Sólo podrá comunicarse con los demás a través de la única persona en la aldea que conoce algo de lengua castellana: una niña de nueve años.



Novela

Publicación: 2021

140 págs. / 13 x 20

978-987-8346-42-7

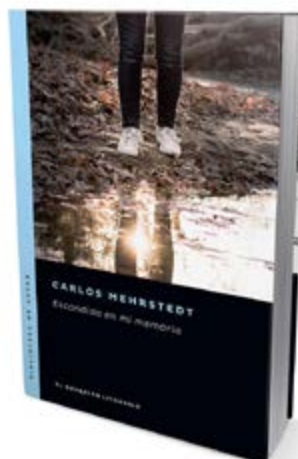
Tapa rústica



Escondida en mi memoria

Carlos Mehrstedt

Un hombre recorre Buenos Aires buscando, en vano, las huellas de su primer amor desaparecido durante la última dictadura cívico-militar. La vuelta a la democracia, los recuerdos dolorosos del pasado y la crisis del 2001, son el escenario donde transcurre una acción llena de nostalgias, olvidos y culpas. Pequeñas muertes y traiciones recorren esta apasionante novela cargada de una atmósfera difuminada por un escaso poder de observación y una memoria fragmentada que no cesa de buscar, y que nunca encuentra.



Novela

Publicación: 2019

158 págs. / 13 x 20

978-987-4729-15-6

Tapa rústica



Rimas de papel

Poemas mediocres de un ciudadano infeliz

Andrés Ojeda

A través de estos poemas, el autor nos brinda un refugio para poder resguardarnos de la vorágine del día a día, al mismo tiempo que nos abre una imaginaria puerta que, seguramente, nos ayude a ver más allá de nuestra propia existencia y a disfrutar de los sentimientos en su forma más pura. Porque las palabras no son solo palabras, muchas veces se transforman en ese maravilloso puente que alterna entre lo real y lo irreal. *Rimas de papel* es una inmersión a las profundidades de una mente poéticamente lúdica.



Poesía

Publicación: 2022

172 págs. / 13 x 20

978-987-8346-59-5

Tapa rústica



El árbol de los gatos

Marcelo Motta

Francisco Pereda, un reconocido oftalmólogo, aparece muerto en el interior de su auto. Para los peritos sería un caso más de homicidio, excepto por un detalle que les llama extremadamente la atención: los ojos de la víctima fueron extirpados.

Este macabro hallazgo tendrá consecuencias inesperadas, tanto para Iván Roverez –el policía que llevará el caso–, como para su gran amigo Mateo Luján –un escritor amante del género policial que busca material para su primera novela–. Ambos emprenderán una escabrosa investigación, llena de mentiras y engaños.



Novela

Publicación: 2018

160 págs. / 13 x 20

978-987-4700-00-1

Tapa rústica



Adiós humanidad

Historias para leer en el fin del mundo

Gonzalo Senestrari

Situándonos en ese posible escenario catastrófico, el autor nos invita a atravesar el horizonte de sucesos con un denominador común: nuestro modo de enfrentar el fin del mundo.

Luego del éxito literario de su novela *El lugar adonde van las personas que están rotas*, Gonzalo Senestrari vuelve a sorprendernos con estos relatos que, inevitablemente, nos dejarán oscilando sobre esa delgada medianera que separa la razón de la locura.



Novela

Publicación: 2020

132 págs. / 13 x 20

978-987-8346-10-6

Tapa rústica



Tan humana que duele

Melina Cueto

¿Qué es la poesía? No sé si quiero definirla como lo hace el diccionario, porque despierta sentimientos tan fuertes en mí que una sola definición no alcanzaría para describirla en su totalidad.

Yo creo que la poesía es fuego, es miedo, es pasión, y también es dolor. Sólo deseo que al leer este libro te quites todos tus miedos, todas tus inhibiciones y te permitas fluir. Que veas con mis ojos lo que quizás no quieras ver con los tuyos, que intentes ser libre, que abras tus cicatrices y que no te de miedo mostrarlas.

Melina Cueto



Poesía

Publicación: 2019

104 págs. / 13 x 20

978-987-4700-09-4

Tapa rústica



Oblivion

Daniel de Ocaña

La voz de Santiago Irigoyen describe con minuciosidad el laberinto interno de la mente de un joven escritor; la suya, mientras camina por las calles de París intentando quebrar sin éxito un bloqueo y por fin concebir su primera obra.

Pero todo cambia luego de recibir una carta, que catapulta al propio Santiago, ciego en su deseo, a un encuentro fortuito, inesperado, con alguien que provocará un cambio radical en su vida, y del que no tendrá vuelta atrás.



Novela

Publicación: 2020

256 págs. / 13 x 20

978-987-8346-19-9

Tapa rústica



Los bocetos de Picasso

Tinco Andrada

En plena crisis argentina de 2001, Claudio Terrada, un joven pintor, debe dejar Tilcara y volver a Buenos Aires. Sin embargo, a los sueños por triunfar, y a su deseo por hallar un nuevo estilo en sus pinturas, lo esperan años de frustraciones y rechazos. Su único sostén para seguir adelante y levantarse de cada tropiezo es la pasión irrefrenable que siente por una encantadora mujer. El amor por ella se ha transformado en su motor principal. Hasta que, por un giro del destino, la revelación sobre unos bocetos perdidos del gran Picasso despierta su interés.



Novela

Publicación: 2018

224 págs. / 13 x 20

978-987-4700-02-5

Tapa rústica

