



BIBLIOTECA DE AUTOR

**ANDRÉS OJEDA**

*Rimas de papel*

*Poemas mediocres de un ciudadano infeliz*

EL GUARDIÁN LITERARIO

**ANDRÉS OJEDA**

*Rimas de papel*

*Poemas mediocres de un ciudadano infeliz*



**EL GUARDIÁN LITERARIO**

## Índice

Prólogo.....	11
Hoja.....	17
Esencia pasajera.....	18
Desolado.....	19
Sol.....	21
Duda.....	22
Ser.....	24
Inmortal y eterna.....	25
Sobre de vivir.....	27
Querido tiempo.....	28
<i>Mots</i> .....	30
Oda a la yerba.....	31
Quiero té.....	32
Posible im.....	33
Sentimiento esclavo.....	34
Vida bella.....	35
Cruce fugaz.....	36
Al sueño dulce.....	37
Bicho de ciudad.....	38
Ordinar.....	39
Los Buenos Aires.....	40
Esplendorosa primavera.....	41
Caja misteriosa.....	42
Volar en dos ruedas.....	44
Canto de vida.....	45
Dolor feliz.....	47
Abrazos a la memoria.....	48
<i>Poetrismo para mi anhelo</i> .....	49
Mentira verdadera.....	50
Maldito mundo.....	51
<i>Abstrarte</i> .....	52
Sabia ignorancia.....	53
Amor sin amor.....	54

Lo sano de lo insano.....	55
Simpática romance.....	56
Belleza de lo ordinario.....	57
Música Divina.....	58
Un punto.....	59
Charla con el destino.....	60
Miradas de colectivo.....	61
<i>Sinfinarte</i> .....	62
Juego de letras.....	64
Los <i>indueños</i> .....	65
Patria argentina.....	66
Iota.....	67
Justa mirada.....	68
Danza con el presente.....	69
Al final no importa.....	70
Hablar sin hablar.....	72
Yo tú y tú yo.....	73
Exprimí la imagen.....	74
Complejo mundo.....	75
Universo consciente.....	76
Frío primaveral.....	77
Marcas de felicidad.....	78
<i>Incambio</i> .....	79
¿Qué es lo que pasa?.....	80
Presentido.....	81
<i>Stanza</i> .....	82
Sacude la vida.....	83
Ni hilismo.....	84
Entender el amor.....	85
<i>Desalivio</i> .....	86
Lento corazón.....	87
Debate con la inexistencia.....	88
Ser algo.....	89
<i>Palaguerra</i> .....	90
Muertos de verdad.....	91
Lo irreal.....	92
Serendipia.....	93

Lamentos a tu andar.....	94
Legado de estrellas.....	95
<i>Reterminar</i> .....	96
Ilusión iluminada.....	97
Vista que completa.....	98
Mal inconsciente.....	99
Sueños <i>rebrotos</i> .....	100
Rimas de papel.....	101
El poder de la nostalgia.....	102
Respira el mundo.....	103
Ensimismado.....	104
Lluvias de noche.....	105
Pequeños amores.....	106
¿Y si me voy?.....	107
Clarooscuro.....	108
Mirada animal.....	109
Alma desprecia.....	110
Tropel.....	111
Luz querida.....	112
Terapia de palabras.....	113
Cicatrices de amor adolescente.....	114
Jaque de realidad.....	115
Este es el infierno.....	116
Lápiz esclavo.....	118
Todo o nada.....	119
Susto vivo.....	120
En choque.....	121
Vistas que mueven.....	122
Raro y extraño.....	123
Un sueño por un momento.....	124
Cuadro imperfecto.....	125
Tornado en Lema.....	126
Te extraño en mi cuarto.....	127
Cansancio intolerable.....	128
Expresión tácita.....	129
Vista de un árbol.....	130
Desconocidos.....	131

¿Para qué carajo es todo?.....	132
Estos días amigables.....	133
Un poema para el momento.....	134
<i>Discolo</i> .....	135
Personas de mitad.....	136
Simple hombre.....	137
La noche me habla.....	138
Vitamina natural.....	139
Rutina mecánica.....	140
Un escalón más.....	141
Peatones de concreto.....	142
Charlas de esas.....	143
<i>Anheloarte</i> .....	144
¿Qué escribir?.....	145
Pedazo de cielo libre.....	146
Nunca es tarde.....	147
Pequeño viaje con un perro.....	148
Cucharada de infierno.....	149
Ojos de caramelo.....	150
Soledad que mata.....	151
Aguas mentales.....	152
Males innecesarios.....	153
Historias virtuales.....	154
Irracional opulencia.....	155
Vientos cálidos.....	156
Naturaleza herida.....	157
Incógnita pertinente.....	158
Fulgor desprecio.....	159
Qué <i>marambo</i> .....	160
A cuatro paredes.....	161
Escalera musical.....	162
Otro día más.....	163
Sometido propio.....	164
<i>Ininspiración</i> .....	165
Jardín de mariposas.....	166
Equilibrio en juicio.....	167
Vivir y morir.....	168

## Prólogo

*Creo que la poesía  
se inventó  
para que podamos acariciar  
el alma de otros.*

El arte tiene una función primordial que es carente de un concepto universal. Es un misterio relegado al sujeto que busca lo imposible de realizar en el mundo material. Lo desconocido de su injerencia es atributo para la virtud de la expresión, en cualquiera de sus términos empleados. Es fiel expresión de las agonías y esperanzas a través de su existencia, raíz esencialmente humana.

Dicho esto, la escritura viene tocándome la puerta, hasta que le di permiso para entrar y me ofreció sus servicios. Me invadió como medio para transmitir un arte personal de una forma brusca y casual, cuales sean sus derivaciones, como un experimento, como un soslayamiento de mis pensamientos. La poesía, en este caso, puede parecer arcaica, pero puede sintetizar en un breve tiempo un mensaje subliminal para el que lo lee, y porqué no, para uno mismo. Estoy relegado al juicio de las palabras, ellas vienen, yo no las busco. En cierto modo, es como que las palabras “poseen” al poeta, y de ella el lector la exprime a su subjetividad.

Así como hay muestras de un determinado producto para determinar los gustos, con las palabras se puede jugar del mismo modo, una especie de “cocina” de palabras, mediante la cual uno prueba distintos métodos y formas de “recetar”, como una sopa de letras con distintos ingredientes y sabores. No pretendo saber ni entender cómo realmente saber las mezclas, en esto, soy un aprendiz y en el arte, creo que uno nunca deja de serlo; uno adquiere experiencia, pero el maestro es él. Es infinita en su sabiduría; de marcar los hilos del mundo en el cual giramos y nos movemos. El objetivo, ante todo, es relatar el juego en el que uno se encuentra.

El poema es la expresión tácita del alma. Una locución de la mente en símbolos que son las letras que leemos diariamente. Un medio de escape, pero también de encuentros. Las palabras tienen un poder inmerso en su capacidad de transmitir el pensamiento hacia el mundo; de convertir lo inexpressable en expresable. Son el motor de la conversión de los significados en todas sus formas. Los versos son la ventana al “Ser” que se inmuta en la escritura.

Mi alma quería escribir y este es el resultado, arte puro y abstracto, que es de mi agrado. Nunca vi el arte como algo de competencia o que se lo pueda enmarcar en un valor cualitativo. Encuadrarlo en un marco, es a mi juicio, matarlo. Personalmente, representa mucho más y va más allá de todo concepto mismo (para qué bajarlo a tierra, realmente, mejor que sea alto e invisible).

Desconociendo la poesía conocí más y mientras venga ese amor artístico, esa sed que busca inmiscuirse en oraciones, yo le voy a dejar camino para su construcción. No busco un sentido particular, sino descubrimientos extrínsecos. Miro más allá del horizonte del corazón y de la razón, que siempre andan debatiendo. Qué más bello que la poesía para sus argumentos y testimonios.

Aquí dejo un legado de poemas para el que quiera leerlo. Leve o grande tu lectura, que sea lo que vos quieras que sea.

**Roberto Andrés Ojeda**



*Para mi madre,  
que sé que le hubiera encantado*



## Hoja

Dulce néctar.  
Amargo sabor.  
Me cuesta arrancar  
pero al fin empiezo.

Suelo caer  
pero vuelvo a nacer.  
Sufro pero soy feliz  
soy feliz pero sufro  
calor y frío en todo su esplendor.

El viento que me visita  
con su caricia tácita  
me muestra todo el mundo  
o me deja tirada por doquier.  
El sol que me regocija  
con su canto matutino.  
La lluvia que me nutre  
con sus golpes suaves.  
Puedo estar en hombros de grandes  
entre sus dedos frágiles.

No seré la última  
no seré la primera.  
Sé que me iré  
pero también que volveré.  
Sé que volveré  
pero también que me iré.

## Esencia pasajera

Entro al vagón  
entro en presencia  
veo tu belleza  
sos tan recta  
yo diagonal.

Me impregna tu elocuencia  
me fascina tu faceta  
yo te conozco  
vos a mí jamás.

Te vas dejando una estela  
en mi senda tu esencia  
uso tu perfume por un tiempo  
nunca te vuelvo a ver.

Qué argumento más brutal  
nunca me verás sangrar  
desaparecerás  
solo serás un recuerdo fugaz.

## Desolado

En mi cama me hallo  
acurrucado en mi centro.  
En mi círculo me encuentro  
entre sentimientos.

Menester es mi ser  
apremio los porqué  
soy un espectador  
de mi alma y ayer.  
La incertidumbre es mi amiga  
pero mi costado es de piel  
tan real que corta  
como viento de frío.

La lluvia no se termina  
lo seco se aniquila  
el humo se maquilla  
me estiro en papel.

Voy de un lado a otro  
caminando en solo  
esquinas que no existen  
horizonte que se termina.

Encontré la respuesta  
y no encontré  
qué paradoja más acertada

de no acertar  
lo acertado.

Me desvelo al brazo  
de lo oscuro.  
No sé el futuro  
pero me entrego a su abrazo  
de lo desconocido.

## Sol

Círculo que quema  
los ojos de andar.  
El verdadero Dios  
porque ilumina se ve.

Del paso al calor  
del calor al abrazo  
lo lejano es tan cercano.  
Das vueltas en cada esquina  
te muestras tan sobrado  
pero nadie te despacha.

Un fuego equilibrado de candente inverosímil.  
Sos común pero más grande que lo real  
porque estás ahí parado, sin caminar.

Giras en la cabeza,  
meneas los costados,  
palpitas color incoloro de viejas estelas.

## Duda

Rodeas mi corazón  
con espinas que no pinchan  
sino para que la razón  
no pueda jugar.

Golpeas como el aire repentino  
pero me deja confundido.  
Lo motor ya no arranca  
sino lo interno meditabundo.  
Comprender la pregunta  
responder lo no comprendido  
es esa la respuesta  
de lo no respondido.

Me haces olvidar  
el presente por un instante.  
A veces te alcanzo  
otras veces te me escapas  
corriendo o caminando.

No sé si vuelves  
aunque sé que apareces.  
No sé qué apareces  
aunque a veces vuelves.

Te deseo o te niego  
sos como una luz

con color oscuro  
te muestras y a la vez desapareces.



## Ser

Ser para nacer  
nacer como ser  
ser como nacer  
para nacer ser.

La acción del momento  
en cuadros pasaron.  
A dos pies  
me doblego en el espacio.

Razón y mente  
me perciben como su conato.  
Lo racional e irracional  
como pasajeros.

La mirada que juzga  
por toda la eternidad,  
los tiempos del pasado  
que revuelven el presente  
y escriben sobre el futuro.

El destino está cantado  
pero necesito escuchar la letra  
para saber su olvido  
de sonido insonoro  
de composición en ruido  
y pausas de ritmo.

## Inmortal y eterna

*Para mi madre*

El instante llegó  
el destino marcó  
partís sin decir adiós  
y yo sin poder.

No es culpa de nadie  
este dolor que se esparce  
mi pecho apretado  
con una presión inconmensurable.

La razón no tiene parla  
pero las emociones *riendan*  
Dios que te me la llevas  
¿Porqué me quejo si es tu vocación?

Quiero que el mundo pare  
pero, ¿porqué parar el mundo?  
yo tengo que parar  
para aprender a girar de nuevo  
el mundo sin tu mundo.  
Me quedo aquí parado  
y llorando el verte no verte más.

Me llena la creencia  
de saber que estás a mi lado

no en este plano  
pero en uno de no sé.

Tus recuerdos me quedan  
tu ausencia me presencia  
tan fuerte que duele  
es el precio a pagar  
por no tenerte jamás.

Me diste todo lo que el destino permite  
me dejaste lo simple  
tan necesario  
en la vida misma  
que tu fuerza me agarre  
mis brazos en alcance.

Me despido y no,  
porque sos inmortal y eterna  
en mi corazón.



## Sobre de vivir

Un sobre  
se rompe *sobre vivir*  
hacia arriba te piso  
hacia abajo no miro.

Salto el río  
sin mojarme en frío  
me puedo arrastrar  
si me caigo y tiro.

La sogá de nudo  
desato en lado  
pierdo suspirando color  
pero calor respiro.

Me levanto alumbrado  
en velo mojado  
húmedo de gotas  
listo para el martirio.

Qué más da  
de lo perdido  
si ya estoy  
corriendo sentido.  
Miro hacia el ocaso  
me despierto en latido  
*sobrevi*  
el sobre en vivido.

## Querido tiempo

Te conozco reconozco  
sos un sinsentido  
pero te sienten  
con los ratos.

Nadas en aguas  
donde todos flotan  
algunos se ahogan  
otros resbalan.  
Sos o no sos  
una incógnita.  
respondes o te matas  
es lo cruel  
de tus sentencias.

Verdugo sos  
de todo el espectro  
de mis jugadas  
sobre tus reglas.

En tus caminos de vela  
iluminas las llegadas.  
Los destinos que merman  
las calles que arrebatan.  
En cenizas me trata  
pero primero viajo en cartas  
para ser altas,  
en ojos de miradas bajas.

Tanto que decirte  
pero eres larga  
yo corto página.

Ya te reveré  
reconociendo  
lo conocido  
del ayer.



## **Mots**

Oídos en vilo  
de labios retumbantes  
cambia el aire  
de español al francés.

Precepto en *cepto*  
concreto en conceptos  
sonoras son las parlas  
de raros complejos.

Menester el texto  
vacila el momento  
con frecuencias mixtas  
de ambiente perpetuo.

Sagrada *entendidura*  
sin gracia de razón  
lo sabido es  
ganancia del orador.

Ondas en olas  
palabras en parlas  
la ronda pasa  
queda la lengua  
de sobra alargada.

## Oda a la yerba

Verde sepulcro  
que alimentas mi matutino  
te guardas en tierra  
para alegría de tus hijos.

El agua te excita  
te rompe el paraíso  
tus cuencas fluyen  
en círculo profundo.

Subes la montaña  
para encontrarme un abrigo  
qué agradable tacto  
suave como río.

Tu fin está cumplido  
sos parte mío.



## Quiero té

Hojas como tantas  
de variada pulcritud.  
Te quiero  
pero no más que el té.

Pintas el agua  
con tu cuerpo humilde;  
en partes razonadas  
de relieve sazonadas.

Vibras con los golpes  
de aquellos que caminan.  
En mi frío te tornas bella  
en el calor hibernas.

Me acaricias con tu salmo  
y huelo-té a mi distancia  
Serás adentro  
mi delicia delicada.

Te me guardas.  
Espléndida en mí, nadas.

## **Posible im**

¿Quién dijo  
que lo imposible es posible?  
De ser posible lo imposible  
¿Hay posible?  
Si y no  
No sé, nada  
Sé, no todo  
Creo en lo no  
No creo en lo si  
Pero nada es todo  
Todo nada es.

Quieto meneo  
Floto cayendo  
El círculo cierra  
el infinito mito.  
El sereno completa  
el fino hilo.

