



BIBLIOTECA DE AUTOR

ANDRÉS OJEDA

Rimas de papel

Poemas mediocres de un ciudadano infeliz

EL GUARDIÁN LITERARIO

ANDRÉS OJEDA

Rimas de papel

Poemas mediocres de un ciudadano infeliz



EL GUARDIÁN LITERARIO

Índice

Prólogo.....	11
Hoja.....	17
Esencia pasajera.....	18
Desolado.....	19
Sol.....	21
Duda.....	22
Ser.....	24
Inmortal y eterna.....	25
Sobre de vivir.....	27
Querido tiempo.....	28
<i>Mots</i>	30
Oda a la yerba.....	31
Quiero té.....	32
Posible im.....	33
Sentimiento esclavo.....	34
Vida bella.....	35
Cruce fugaz.....	36
Al sueño dulce.....	37
Bicho de ciudad.....	38
Ordinar.....	39
Los Buenos Aires.....	40
Esplendorosa primavera.....	41
Caja misteriosa.....	42
Volar en dos ruedas.....	44
Canto de vida.....	45
Dolor feliz.....	47
Abrazos a la memoria.....	48
<i>Poetrismo para mi anhelo</i>	49
Mentira verdadera.....	50
Maldito mundo.....	51
<i>Abstrarte</i>	52
Sabia ignorancia.....	53
Amor sin amor.....	54

Lo sano de lo insano.....	55
Simpática romance.....	56
Belleza de lo ordinario.....	57
Música Divina.....	58
Un punto.....	59
Charla con el destino.....	60
Miradas de colectivo.....	61
<i>Sinfinarte</i>	62
Juego de letras.....	64
Los <i>indueños</i>	65
Patria argentina.....	66
Iota.....	67
Justa mirada.....	68
Danza con el presente.....	69
Al final no importa.....	70
Hablar sin hablar.....	72
Yo tú y tú yo.....	73
Exprimí la imagen.....	74
Complejo mundo.....	75
Universo consciente.....	76
Frío primaveral.....	77
Marcas de felicidad.....	78
<i>Incambio</i>	79
¿Qué es lo que pasa?.....	80
Presentido.....	81
<i>Stanza</i>	82
Sacude la vida.....	83
Ni hilismo.....	84
Entender el amor.....	85
<i>Desalivio</i>	86
Lento corazón.....	87
Debate con la inexistencia.....	88
Ser algo.....	89
<i>Palaguerra</i>	90
Muertos de verdad.....	91
Lo irreal.....	92
Serendipia.....	93

Lamentos a tu andar.....	94
Legado de estrellas.....	95
<i>Reterminar</i>	96
Ilusión iluminada.....	97
Vista que completa.....	98
Mal inconsciente.....	99
Sueños <i>rebrotos</i>	100
Rimas de papel.....	101
El poder de la nostalgia.....	102
Respira el mundo.....	103
Ensimismado.....	104
Lluvias de noche.....	105
Pequeños amores.....	106
¿Y si me voy?.....	107
Clarooscuro.....	108
Mirada animal.....	109
Alma desprecia.....	110
Tropel.....	111
Luz querida.....	112
Terapia de palabras.....	113
Cicatrices de amor adolescente.....	114
Jaque de realidad.....	115
Este es el infierno.....	116
Lápiz esclavo.....	118
Todo o nada.....	119
Susto vivo.....	120
En choque.....	121
Vistas que mueven.....	122
Raro y extraño.....	123
Un sueño por un momento.....	124
Cuadro imperfecto.....	125
Tornado en Lema.....	126
Te extraño en mi cuarto.....	127
Cansancio intolerable.....	128
Expresión tácita.....	129
Vista de un árbol.....	130
Desconocidos.....	131

¿Para qué carajo es todo?.....	132
Estos días amigables.....	133
Un poema para el momento.....	134
<i>Discolo</i>	135
Personas de mitad.....	136
Simple hombre.....	137
La noche me habla.....	138
Vitamina natural.....	139
Rutina mecánica.....	140
Un escalón más.....	141
Peatones de concreto.....	142
Charlas de esas.....	143
<i>Anheloarte</i>	144
¿Qué escribir?.....	145
Pedazo de cielo libre.....	146
Nunca es tarde.....	147
Pequeño viaje con un perro.....	148
Cucharada de infierno.....	149
Ojos de caramelo.....	150
Soledad que mata.....	151
Aguas mentales.....	152
Males innecesarios.....	153
Historias virtuales.....	154
Irracional opulencia.....	155
Vientos cálidos.....	156
Naturaleza herida.....	157
Incógnita pertinente.....	158
Fulgor desprecio.....	159
Qué <i>marambo</i>	160
A cuatro paredes.....	161
Escalera musical.....	162
Otro día más.....	163
Sometido propio.....	164
<i>Ininspiración</i>	165
Jardín de mariposas.....	166
Equilibrio en juicio.....	167
Vivir y morir.....	168

Prólogo

*Creo que la poesía
se inventó
para que podamos acariciar
el alma de otros.*

El arte tiene una función primordial que es carente de un concepto universal. Es un misterio relegado al sujeto que busca lo imposible de realizar en el mundo material. Lo desconocido de su injerencia es atributo para la virtud de la expresión, en cualquiera de sus términos empleados. Es fiel expresión de las agonías y esperanzas a través de su existencia, raíz esencialmente humana.

Dicho esto, la escritura viene tocándome la puerta, hasta que le di permiso para entrar y me ofreció sus servicios. Me invadió como medio para transmitir un arte personal de una forma brusca y casual, cuales sean sus derivaciones, como un experimento, como un soslayamiento de mis pensamientos. La poesía, en este caso, puede parecer arcaica, pero puede sintetizar en un breve tiempo un mensaje subliminal para el que lo lee, y porqué no, para uno mismo. Estoy relegado al juicio de las palabras, ellas vienen, yo no las busco. En cierto modo, es como que las palabras “poseen” al poeta, y de ella el lector la exprime a su subjetividad.

Así como hay muestras de un determinado producto para determinar los gustos, con las palabras se puede jugar del mismo modo, una especie de “cocina” de palabras, mediante la cual uno prueba distintos métodos y formas de “recetar”, como una sopa de letras con distintos ingredientes y sabores. No pretendo saber ni entender cómo realmente saber las mezclas, en esto, soy un aprendiz y en el arte, creo que uno nunca deja de serlo; uno adquiere experiencia, pero el maestro es él. Es infinita en su sabiduría; de marcar los hilos del mundo en el cual giramos y nos movemos. El objetivo, ante todo, es relatar el juego en el que uno se encuentra.

El poema es la expresión tácita del alma. Una locución de la mente en símbolos que son las letras que leemos diariamente. Un medio de escape, pero también de encuentros. Las palabras tienen un poder inmerso en su capacidad de transmitir el pensamiento hacia el mundo; de convertir lo inexpressable en expresable. Son el motor de la conversión de los significados en todas sus formas. Los versos son la ventana al “Ser” que se inmuta en la escritura.

Mi alma quería escribir y este es el resultado, arte puro y abstracto, que es de mi agrado. Nunca vi el arte como algo de competencia o que se lo pueda enmarcar en un valor cualitativo. Encuadrarlo en un marco, es a mi juicio, matarlo. Personalmente, representa mucho más y va más allá de todo concepto mismo (para qué bajarlo a tierra, realmente, mejor que sea alto e invisible).

Desconociendo la poesía conocí más y mientras venga ese amor artístico, esa sed que busca inmiscuirse en oraciones, yo le voy a dejar camino para su construcción. No busco un sentido particular, sino descubrimientos extrínsecos. Miro más allá del horizonte del corazón y de la razón, que siempre andan debatiendo. Qué más bello que la poesía para sus argumentos y testimonios.

Aquí dejo un legado de poemas para el que quiera leerlo. Leve o grande tu lectura, que sea lo que vos quieras que sea.

Roberto Andrés Ojeda



*Para mi madre,
que sé que le hubiera encantado*



Hoja

Dulce néctar.
Amargo sabor.
Me cuesta arrancar
pero al fin empiezo.

Suelo caer
pero vuelvo a nacer.
Sufro pero soy feliz
soy feliz pero sufro
calor y frío en todo su esplendor.

El viento que me visita
con su caricia tácita
me muestra todo el mundo
o me deja tirada por doquier.
El sol que me regocija
con su canto matutino.
La lluvia que me nutre
con sus golpes suaves.
Puedo estar en hombros de grandes
entre sus dedos frágiles.

No seré la última
no seré la primera.
Sé que me iré
pero también que volveré.
Sé que volveré
pero también que me iré.

Esencia pasajera

Entro al vagón
entro en presencia
veo tu belleza
sos tan recta
yo diagonal.

Me impregna tu elocuencia
me fascina tu faceta
yo te conozco
vos a mí jamás.

Te vas dejando una estela
en mi senda tu esencia
uso tu perfume por un tiempo
nunca te vuelvo a ver.

Qué argumento más brutal
nunca me verás sangrar
desaparecerás
solo serás un recuerdo fugaz.

Desolado

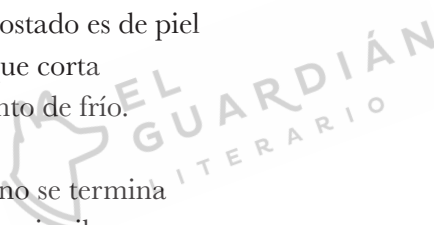
En mi cama me hallo
acurrucado en mi centro.
En mi círculo me encuentro
entre sentimientos.

Menester es mi ser
apremio los porqué
soy un espectador
de mi alma y ayer.
La incertidumbre es mi amiga
pero mi costado es de piel
tan real que corta
como viento de frío.

La lluvia no se termina
lo seco se aniquila
el humo se maquilla
me estiro en papel.

Voy de un lado a otro
caminando en solo
esquinas que no existen
horizonte que se termina.

Encontré la respuesta
y no encontré
qué paradoja más acertada



de no acertar
lo acertado.

Me desvelo al brazo
de lo oscuro.
No sé el futuro
pero me entrego a su abrazo
de lo desconocido.



Sol

Círculo que quema
los ojos de andar.
El verdadero Dios
porque ilumina se ve.

Del paso al calor
del calor al abrazo
lo lejano es tan cercano.
Das vueltas en cada esquina
te muestras tan sobrado
pero nadie te despacha.

Un fuego equilibrado de candente inverosímil.
Sos común pero más grande que lo real
porque estás ahí parado, sin caminar.

Giras en la cabeza,
meneas los costados,
palpitas color incoloro de viejas estelas.

Duda

Rodeas mi corazón
con espinas que no pinchan
sino para que la razón
no pueda jugar.

Golpeas como el aire repentino
pero me deja confundido.
Lo motor ya no arranca
sino lo interno meditabundo.
Comprender la pregunta
responder lo no comprendido
es esa la respuesta
de lo no respondido.

Me haces olvidar
el presente por un instante.
A veces te alcanzo
otras veces te me escapas
corriendo o caminando.

No sé si vuelves
aunque sé que apareces.
No sé qué apareces
aunque a veces vuelves.

Te deseo o te niego
sos como una luz

con color oscuro
te muestras y a la vez desapareces.



Ser

Ser para nacer
nacer como ser
ser como nacer
para nacer ser.

La acción del momento
en cuadros pasaron.
A dos pies
me doblego en el espacio.

Razón y mente
me perciben como su conato.
Lo racional e irracional
como pasajeros.

La mirada que juzga
por toda la eternidad,
los tiempos del pasado
que revuelven el presente
y escriben sobre el futuro.

El destino está cantado
pero necesito escuchar la letra
para saber su olvido
de sonido insonoro
de composición en ruido
y pausas de ritmo.

Inmortal y eterna

Para mi madre

El instante llegó
el destino marcó
partís sin decir adiós
y yo sin poder.

No es culpa de nadie
este dolor que se esparce
mi pecho apretado
con una presión inconmensurable.

La razón no tiene parla
pero las emociones *riendan*
Dios que te me la llevas
¿Porqué me quejo si es tu vocación?

Quiero que el mundo pare
pero, ¿porqué parar el mundo?
yo tengo que parar
para aprender a girar de nuevo
el mundo sin tu mundo.
Me quedo aquí parado
y llorando el verte no verte más.

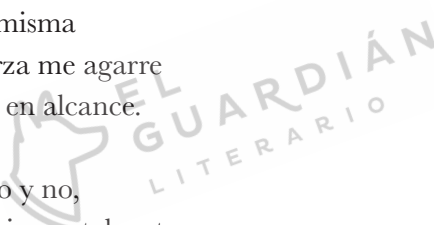
Me llena la creencia
de saber que estás a mi lado

no en este plano
pero en uno de no sé.

Tus recuerdos me quedan
tu ausencia me presencia
tan fuerte que duele
es el precio a pagar
por no tenerte jamás.

Me diste todo lo que el destino permite
me dejaste lo simple
tan necesario
en la vida misma
que tu fuerza me agarre
mis brazos en alcance.

Me despido y no,
porque sos inmortal y eterna
en mi corazón.



Sobre de vivir

Un sobre
se rompe *sobre vivir*
hacia arriba te piso
hacia abajo no miro.

Salto el río
sin mojarme en frío
me puedo arrastrar
si me caigo y tiro.

La sogá de nudo
desato en lado
pierdo suspirando color
pero calor respiro.

Me levanto alumbrado
en velo mojado
húmedo de gotas
listo para el martirio.

Qué más da
de lo perdido
si ya estoy
corriendo sentido.
Miro hacia el ocaso
me despierto en latido
sobrevi
el sobre en vivido.

Querido tiempo

Te conozco reconozco
sos un sinsentido
pero te sienten
con los ratos.

Nadas en aguas
donde todos flotan
algunos se ahogan
otros resbalan.
Sos o no sos
una incógnita.
respondes o te matas
es lo cruel
de tus sentencias.

Verdugo sos
de todo el espectro
de mis jugadas
sobre tus reglas.

En tus caminos de vela
iluminas las llegadas.
Los destinos que merman
las calles que arrebatan.
En cenizas me trata
pero primero viajo en cartas
para ser altas,
en ojos de miradas bajas.

Tanto que decirte
pero eres larga
yo corto página.

Ya te reveré
reconociendo
lo conocido
del ayer.



Mots

Oídos en vilo
de labios retumbantes
cambia el aire
de español al francés.

Precepto en *cepto*
concreto en conceptos
sonoras son las parlas
de raros complejos.

Menester el texto
vacila el momento
con frecuencias mixtas
de ambiente perpetuo.

Sagrada *entendidura*
sin gracia de razón
lo sabido es
ganancia del orador.

Ondas en olas
palabras en parlas
la ronda pasa
queda la lengua
de sobra alargada.

Oda a la yerba

Verde sepulcro
que alimentas mi matutino
te guardas en tierra
para alegría de tus hijos.

El agua te excita
te rompe el paraíso
tus cuencas fluyen
en círculo profundo.

Subes la montaña
para encontrarme un abrigo
qué agradable tacto
suave como río.

Tu fin está cumplido
sos parte mío.



Quiero té

Hojas como tantas
de variada pulcritud.
Te quiero
pero no más que el té.

Pintas el agua
con tu cuerpo humilde;
en partes razonadas
de relieve sazoadas.

Vibras con los golpes
de aquellos que caminan.
En mi frío te tornas bella
en el calor hibernas.

Me acaricias con tu salmo
y huelo-té a mi distancia
Serás adentro
mi delicia delicada.

Te me guardas.
Espléndida en mí, nadas.

Posible im

¿Quién dijo
que lo imposible es posible?
De ser posible lo imposible
¿Hay posible?
Si y no
No sé, nada
Sé, no todo
Creo en lo no
No creo en lo si
Pero nada es todo
Todo nada es.

Quieto meneo
Floto cayendo
El círculo cierra
el infinito mito.
El sereno completa
el fino hilo.

